

قلمرة أفلاطون المفقودة

حلم البشرية الضائعة

خالد العرفى



0180715



Bibliotheca Alexandrina

قارة أطلانتس المفقودة

٥٥١-٩٤

د. الغرائب -

حلم البشرية الضائعة

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

١١

تأليف

خالد حامد الحرفي

الطبعة الأولى - ١٩٩٨

اهداء

إلى من أضَمَّها إلى صدرى فامتلك العالم ،
ذات القلب العامر بالصدق
والعينين الشقيتين ،
الشمس التى أشرقت لتضىء لى الطريق . .
إلى من جعلتنى أعرف طعم الحياة ،
إلى من قالت : إنى أعلم !!
عندما قلت لها : أحبك !!
إلى زهرة عمرى . .
ومسرة قلبى . . ابنتى
وإلى زوجتى . . أم زهرتى رحلة العمر وآماله
. . إلى القلب النابض بالحياة
إلى الأمومة !
اهدى هذا الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة

لطالما سعى الانسان وراء المجهول طمعاً فى المعرفة والادراك ، ومن
أكثر الأشياء التى تستجذب انتباهه وتستدعى إهتمامه ، تلك الأغاى التى
تظهر للوهلة الأولى مستعصية على الحل . وما أكثر المعضلات التى امتلأ
بها تاريخ الانسان وتراثه ، ولا يزال . .

ومن ذلك ، قصة تم تداولها عبر الأجيال من جيل لجيل قصة وتاريخ
وأحداث لم يُعرف إلى الآن إن كانت أسطورة أو قصة حقيقية حدثت
تفاصيلها ووقائعها أم لا ؟!

أطلانتس

ذلك الاسم الرّنان

حُلم البشرية الضائع

الحلقة الثقافية المفقودة

كنز الكنوز

وكثير من الأسماء والصفات والكُنْيات التى أُطلقت عليها ، تُبين مدى
انتشارها أو تأثيرها فى اللاوعى البشرى من مكان إلى مكان . . ومن
زمن لآخر . .

إنها قصة أطلانتس المفقودة .. الضائعة فى أعماق الزمن .. فى
مكان ما على اليابسة أو تحت سطح المياه ..

تنتظر اللحظة التى يكشف فيها الانسان عنها ، ويزيل الغموض الذى

لَفْهًا!!

ومعاً سنسبر أغوار تلك المسألة ...

ونكشف تفاصيلها المثيرة عبر فصول هذا الكتاب الذى يُمثل حلقة فى سلسلة موضوعات* صدرت لنا عن عدة دور نشر مصرية وعربية فى مجال اعتبره البعض مجالاً للترف العلمى والفكرى ، بل واتهمنا البعض الآخر باللاواقعية والخيالية حتى أننى عثرت مؤخراً على كتاب لأحد المؤلفين لم أعلم عنه شيئاً من قبل سوى التقليد الأعمى والميل لمهاجمة الآخرين - صدر ليس بغرض نقد بناء بقدر ماهو هجوم سافر وسطو غير أدبى على أفكار كتاب لنا صدر أخيراً عن مثلك برمودة .

إضافة إلى ذلك ، كان من الغريب حقاً أن تسطو إحدى المجلات الأسبوعية واسعة الانتشار والتي تتبع إحدى دور النشر والتوزيع الكبرى ، والتي قامت هى الأخرى بنشر فصول من كتابنا « الأطباق الطائفة : وقائع وأحداث » وعلى مدار أكثر من حلقة دون الرجوع إلينا أدبياً ومعنوياً كما تقضى الأعراف والتقاليد المتبعة فى هذا الصدد .

ولكن الذى نوّد التأكيد عليه هو أن هذه الدراسة والتي ضمّها بين دفتيه هذا الكتاب ليس بدعاً من القول أو تغييراً للعقل ، فالأمر لا يخلو من معرفة علمية أو تيار فكرى تشير إليه أفكار الكتاب وتكشف عنه ، تزيد العقل ثراءً والفكر غنى فى مجال لطالما تناوله كُتّاب عمالقة ومؤلفون كبار لهم وزنهم ولهم آراؤهم من أمثال الكاتب الكبير / محمد العزب موسى ،

والذين تُعتبر ابداعاتهم وكتايباتهم فى هذا المجال مصدراً ومرجعاً خصباً وهاماً يُعتمد ويُشار إليه مما اعتمدنا عليه فى غير موضع من هذا

* انظر قائمة المؤلفات فى نهاية الكتاب .

الكتاب .

وليس الأمر مجرد ترويح للنفس والبُعد بها عن هموم الحياة وما يحيط بها من ظروف ، بقدر ماهو إشارات لما يمكن أن يأتى به الزمن مستقبلاً من أحداث ووقائع قد لا يتوقعها أحد فى هذا المجال .

وكما قيل فإن أول الغيث قطرة ، وأول العلم خيال ، فإن تلك الأفكار التى نعرض إليها من حين لآخر ، ماهى إلا ألغاز لم تكن فقط الشغل الشاغل للفلاسفة والمؤرخين ، بل شغلت غيرهم من الكتّاب والشعراء الذين وجبوا فيها مادة خصبة لكتاباتهم وابداعاتهم ، وغيرهم من العلماء والباحثة أملين ان يجبوا لها الحل الكافى ، ويعثروا على الجواب الشافى لما أثير عنها من أسئلة كثيرة . فهى بالنسبة إليهم أول الطريق الذين ييغون منتهاه فى كشف تاريخ الإنسان على الأرض الذى يضرب بجنوره لآلاف السنين مضت .

وأدعو الله تبارك وتعالى أن يجد القارئ مع فصول الكتاب المتعة والإثارة ، وأن يكون فيه ثراءً للمكتبة العربية فى هذا الجانب .

خالد حامد الحرفى

الاسكندرية ١ / ٢ / ١٩٩٨

الفصل الأول لغز أطلانتس

- مقدمة
- الأساطير
- مدينة طروادة
- قصر التيه
- كشف اللغز

قارة اطلانطس المفقودة

• مقدمة

ما أكثر الألفاظ التي يمتلكها التاريخ البشرى على الأرض وجاء بها تراثه الشفوى والمكتوب ، منها ماتم حله ومعرفة أسرارها ، ومنها ما لم يتم إلى الآن وربما يكون من أكبر هذه الألفاظ وأكثرها صعوبة في الحل ، هو لغز قارة اطلانطس الضائعة التي قيل أنها جزيرة كبيرة في حجم قارة بأكملها كانت تقع في المحيط الأطلسي « الأطلنطي » والتي أخذت اسمها من اسمه وكانت فيها حضارة عظيمة زاهرة اتصلت بالامم المجاورة وتبادلت معها التجارة ثم أختفت في يوم وليلة . . غارقة تحت أمواج المحيط ، تحت سطحه ربما بمئات أو آلاف الأقدام ، ولم يتبق عنها إلا قصة ذكرها الفيلسوف الأغريقى الشهير « أفلاطون » في محاوراته الفلسفية ، قصة تكشف شوق البشر إلى مدينة فاضلة وعصر ذهبى يعيشون فيه أكثر سعادة وينعمون بخيراته .

وهي قصة ألهمت خيال الناس على مختلف فئاتهم عبر العصور ، ولم تنجح تلك العصور المتعاقبة في تبديدها أو محو الشكوك التي أثّرت حولها ، رغم أن المصدر الوحيد لهذه القصة وتفاصيلها هو أفلاطون أول من تكلم عليها وعنّها في مناظرتيه « تيمائوس » و« كريتياس » حين سرد قصة أمبراطورية أطلانطس الجبارة الواقعة على جزيرة ذات حجم هائل تقع فى مكان ما غرب اليونان . وذكر أن الأطلانطيين هزموا العديد من الأراضى المحيطة بجزيرتهم الضخمة غير أن طغيانهم استؤصل حينما أدى زلزال وفيضان إلى غرقها تحت البحر .

وحدد أفلاطون زمن غرق اطلانطس بأنه قبل زمنه بحوالى ٩٠٠٠ عام تقريباً أى منذ ١١٥٠٠ سنة . وقال أنه سمع القصة من أحد أحفاد رجل التولة الاثينى القديم المدعو « صولون » الذى سمع بدوره عن اطلانطس من بعض كهنة مصر .

وتتبع تاريخ موضوع قارة أطلانطس مهمة شاقة . فقد جمع أحد الخبراء بأطلانطس وأسطوريته قائمة تضم أكثر من مائة وخمسين كاتباً دونوا توضيحات وتفسيرات لفقرات أفلاطون عن أطلانطس - والواقع أن معجم أطلانطس لا يريد أن يشهد نهاية ، فكل يوم يزداد ويتسع فقراته وموضوعاته . وما زالت البشرية جيلاً بعد جيل تهتم بهذه القصة التي ظلت عالقة في الأذهان لمدة تزيد عن ٩٢٠٠ سنة إلى أن تم تكوينها لأول مرة ، وتحوات من تراث العالم الشفوي إلى تراث العالم المكتوب تنتقله الأجيال آملة في اكتشاف موقعها والكشف عن كنوزها الثمينة . . فوضعت حولها آلاف الكتب والروايات والقصص القصيرة والاشعار ، بل وتناولتها السينما بأكثر من عمل . والطريف أن اسمها أطلقه الناس على منشآت ومواقع جغرافية ومجلات ، حتى أن العلماء أطلقوه على منطقة محددة من المريخ « الكوكب الأحمر » وذهب الباحثون والعلماء والغواصون للبحث عنها في عديد من الجهات مزودين بأحدث ماوصل إليه العلم في القرن العشرين من تكنولوجيا متقدمة للبحث عنها لعلمهم يستطيعون العثور عليها .

* * * * *

• الأساطير

ارتبطت كلمة أسطورة دائماً ببداية الإنسانية أو بدائية البشر ، حيث كانوا يمارسون السحر ويؤدون طقوسهم الدينية التي كانت في حقيقتها سعياً فكرياً لتفسير ظواهر الطبيعة .

لذلك عمل العلماء منذ زمن على الإسراع بتقييم الأساطير التي وقعت بين أيديهم ، فعملوا على تقسيم الأساطير إلى أساطير طقوسية ، وتعليلية ، وتاريخية ، وأخرى رمزية ، ورسدوا تاريخ نشأتها لتحديد مدلولها ومقصدها . وهذا التقسيم يدل على حد كبير بعد إبعاد كثير من التفصيلات والتطورات الجانبية - على الإطار التاريخي لنشأة الاسطورة فقد عرفها الإنسان الأول ،

ولكن بمفهوم يختلف كل الاختلاف عن الأسطورة التي عرفها بعد أن نما وأُشند عوده .

وقد تبلى الأسطورة التاريخية غريبة لأول وهلة لإشتمالها على عنصر التاريخ المحقق . . فالأساطير في انتقالها عبر التاريخ من بقعة إلى بقعة ، ومن جماعة إلى جماعة ، كانت تسجل تاريخاً وتحفظ مشاهد وجدت حقيقة . وليس بكثير إن أن تكون الأسطورة من وجهة نظر بعض العلماء هي الصياغة الأولى للتاريخ والاجتماع والجغرافيا ، ولكن مع ضرورة البحث الجدى فى أناة وصبر عند تحديد معالم الواقع فى كل أسطورة .

وهناك إجماع على أن الأساطير اليونانية - الرومانية بالتالى - هي أخطر ما تفتق عنه ذهن العالم المتحضر القديم . ومما لاشك فيه أن الأساطير المصرية لها أثر كبير فيها ، ولكن لاتزال فى حاجة إلى من يكتشف مالم يكتشف منها ، ويثبت أن ما يضاف للاغريق فيه لقدماء المصريين ، رغم أن أحفل الآثار الانسانية القديمة بالفكر والحياة هي أساطير الاغريق .

وكثيرا ما استخدم علماء الآثار الأساطير التى تناقلت عبر العصور كوسيلة من وسائل المعرفة والبحث عن المجهول . وهناك أمثلة تاريخية أمدنا بها التاريخ عن أماكن لأحداث حقيقية علفت بالذاكرة الجماعية وكان من المعتقد أنها أسطورية أو أماكن خرافية يستحيل العثور عليها ، ليس لها أساس من الصحة ثم أكتشف بعد ذلك صحتها أو وجودها الفعلي على يد من بحثوا عنها ، مما يجعلنا نقدر صدق الذاكرة الجماعية للبشر وينظر إلى قصة أفلاطون عن قارة أطلانتس الغارقة على نحو غير ذلك الذى يعتبرها مجرد أسطورة وخيال خصب واسع للفيلسوف الاغريقى الشهير . ومن هذا القبيل ، هناك عدة أمثلة صارخة تدل على هذه الفكرة ومن ذلك :-

١ - مدينة طروادة :

تلك المدينة التي ذكرها « هوميروس »* في ملحمتيه الشهيرتين « الإلياذة » و « الاوديسة » إذ استدل الأثرى الألماني هنرى شليمان *Heinerih Schlieman* باللمحة الشهيرة الإلياذة كمصدر لتعيين موقع طروادة المفقودة ، وهى التى اعتبرها كثيرون أسطورة وضرباً من الخيال ، ولكنه وجدها بالفعل رغم أن الاعتقاد السائد كان أنها أسطورة وخرافة . لم يعتقد هنرى شليمان كما اعتقد الناس فى عدم صحة الرواية أو القصة التى علقّت أماكنها وأحداثها بالذاكرة الجماعية من جيل إلى جيل بعد أن ذكرها وحدد مكانها « هوميروس » فى ملحمتيه « الإلياذة والوديسة » حوالى عام ٨٥٠ ق.م ، فقد ظل دارسو هوميروس طوال العصور يعتقدون أن طروادة مجرد مدينة خيالية من نسج خياله وأفكاره ، وسخر معاصرو شليمان من محاولته للبحث عنها وتهكموا عليه ، إلى أن فوجئوا به ينتزعها من الماضى ويتنشلها من تحت طبقات الترى عام ١٨٧١ فى منطقة « هيسارليك » فى شمال غرب تركيا ، وفى نفس المكان الذى حدده هوميروس تماماً ، فيما اعتبر أساطير وخرافات ، رغم مرور عشرات القرون . . . فكشفت فيما بعد صحته أو بالأصح وجوده الفعلى رغم مرور عصور وعصور لم يفكر فيها أحد أو يعتقد فيصمم على البحث والتحدى الجاد .

٢ - قصر التيه :

وهو مثال واضح على أماكن اعتبرت اسطورية خيالية من نسج خيال الرواة والمؤلفين القدماء العباقرة ، ووجد بالفعل . وهو القصر الذى كان يعيش فيه الوحش الأسطورى « المينوطورس » فى « كنوسوس » بكريت ، وتم إكتشافه بالفعل رغم أن المعتقد كان أن حضارة كريت المينوية مجرد خيال وأساطير إلى أن أثبت العالم الأثرى « إيفاتز » أنها حضارة حقيقية متقدمة كانت

* عاش حوالى ٨٥٠ ق.م أى قبل أفلاطون بحوالى ٥٠٠ عام .

مزهرة منذ حوالي ٤٥٠٠ عام من وقتنا الحاضر فى هذا الموقع الذى تم
اكتشافه .

ويسوق بعض المؤيدين لحقيقة قصة قارة أطلانطس هذين المثالين
باعتبارهما دليل كافى وواضح لتقدير صدق الذاكرة الجماعية للبشر وبالتالي
النظر إلى قصة أفلاطون عن أطلانطس بذهن متفتح يتقبلها واعتبارها تسجيلاً
لأحداث حقيقية وقعت بالفعل رغم أن أفلاطون توقف فجأة عن إكمال القصة
إلى آخرها فاعتبره نقاده أنه يريد توصيل أفكاره الفلسفية فقط ، وهو الذى
كشف عن قصتها باعتبارها أستاذاً فى فن سرد القصص ، وكان يضع أفكاره
الفلسفية وتفسيراته للأحداث على أسنة شخصيات روائية يجيد تصويرها ويبت
الحياة فيها كأنها شخصيات حقيقية ، ومن ثم كان أول سلاح للمتشككين فى
صحتها على اعتبار أنها قد تكون خيال محض من إختراع أفلاطون يخدم به
تصوراته الفلسفية عن أفكاره وقضاياها لا يصلحها وإحداث الأثر المطلوب لها .

وبالرغم من أن أفلاطون أكد أن قصة القارة المفقودة مأخوذة من السجلات
المصرية القديمة ، إلا أنه لم يُعثر على أى أثر لهذه القصة فى الآثار المصرية
أوغیرها من مخلّفات أى شعب كان يعيش قبل زمن أفلاطون .

وهكذا ظلت رواية أفلاطون - كما سنعرض لها - عن أطلانطس المرجع
الأول والوحيد والمكتوب لاسطورة أطلانطس ، وكل ماكتب عنها فيما بعد من
كتب ومقالات انما يعتمد فى ذلك على رواية أفلاطون وحدها سواء بالاضافة أو
بالتفسير .

ومع هذا فما زال الخلاف والجدل يثوران حول قصة أفلاطون منذ أن كتبها
من ٢٢٠٠ سنة فى عام ٣٥٥ ق.م يعتبرها البعض أسطورة ، والبعض الآخر
حقيقة لها أحداث وتاريخ ذكرها أفلاطون فى سياق محاورتيه الفلسفتين
« تيمائوس وكريتياس » .

● كشف اللغز!

ورد أول ذكر لإسم قارة أطلانطس ضمن محاورتين من محاورات الفيلسوف الاغريقى أفلاطون الذى عاش فى القرن الرابع قبل الميلاد - هما محاوره تيمائوس ومحاوره كريتياس . وأكد أفلاطون حوالى عام ٣٢٥ ق.م أن قصة القارة المفقودة مأخوذة من السجلات المصرية القديمة .

وفى إحدى هذه المحاورات ذكر كريتياس أنه سمع من جده الأكبر حكاية رواها هذا الجد نقلاً عن الخطيب والمشرع الاغريقى الشهير « صولون » الذى زار مصر عام ٥٩٠ ق.م وقد سمعها أثناء وجوده فى مدينة « سايس » المصرية فى شمال الدلتا والتى كانت لها علاقات قوية ووثيقة بأثينا .

ويقول « صولون » أن الكهنة المصريين حكوا له قصة الجزيرة التى حدثت منذ تسعة آلاف سنة سابقة على تاريخهم فى قارة كان اسمها اطلانطس وأن هذه القارة قد غرقت فى ليلة واحدة . وكان صولون ينوى أن يسجلها كتابة ليعرفها العالم من بعده ، ولكنه لم يفعل ، فانتقلت القصة شفاهة من صولون حتى وصلت إلى أفلاطون . واكتفى بأن رواها لأحد أقربائه ويدعى « ثور بينوس » الذى حكاها لابنه « كريتياس الأكبر » بدوره ، وعن طريقه وصلت إلى حفيده « كريتياس » الذى شارك فى المحاوره تيمائوس مع سقراط وآخرين .

وأفلاطون كان ينوى أن يكتب ثلاثية تحتل فيها قصة اطلانطس مكاناً بارزاً ، ولكنه أنجز فقط محاوره واحدة منها وجزءاً من المحاوره الثانية . الأولى بعنوان « تيمائوس » والثانية بعنوان « كريتياس » وكل محاورات أفلاطون الأخرى يلعب الدور الرئيسى فى هاتين المحاورتين المعلم القديم والفيلسوف الاغريقى الكبير « سقراط » . أما محاوره الرئيسيه فى تلك المحاوره فهم : -

تيمائوس : وهو فلكى من البلاد الايطالية

كريتياس : وهو شاعر ومؤرخ وقريب لأفلاطون من درجة بعيدة

هرموقراطيس : وهو قائد عسكري من سيراكوز ،
بالاضافة بالطبع إلى سقراط .

وهؤلاء الأربعة هم أنفسهم الذين أشركهم أفلاطون قبل ذلك بسنوات في
محاويراته المعروفة عن الجمهورية وقد وعد فيها بأن يكتب ثلاثية جديدة تستمر
خلالها المناقشة بين الرجال الأربعة بالتفصيل حول الحكومة المثالية .

وفى سياق المحاوره يحكى « كريتياس » فى محاوره « تيماس » ماحدث
لحضارة أطلانطس فى يوم وليلة من إختفاء غامض فى أعماق البحر ، بعد
الدمار الذى أصابها ، ولايعرف نوعه ، ولا كيف وقع ؟!

ويسعد « سقراط » لقصة كريتياس التى يصفها « بأن لها صفات وأحداث
كثيرة تجعل منها حقيقة لامجرد خيال !! »

كما وصفها السياسى « صولون » من قبل بأنها « حقيقة بالتاكيد بالرغم من
غرابتها »

كما حرص أفلاطون بصدد هذه القصة بالذات على أن يكون منصفاً لها ،
فاكد أنها حقيقة ، وجعل مصدرها السياسى صولون . وأكمل أفلاطون قصة
أطلانطس فى المحاوره الثانية كريتياس فرسم على لسان كريتياس صورة
زاهية للعمارة والهندسة ، وأعطى وصفاً أكثر تفصيلاً للجزيرة القارة منذ
نشأتها وحتى فنائها .

* * * * *

الفصل الثانى مصدر أطلانتس

- دلائل القصة
- تاريخ رواية القصة
- مصدر القصة
- تاريخ وزمن الأحداث
- شواهد أخرى
- اطلانتس والحضارات
الأخرى

مصدر أطلانتس والجدل الثالث

إن أول خطوة في معرفة هذا الموضوع ، ولعلها أهم خطوة ، هي تلك المسألة التي تبحث عن مصدر قصة أطلانتس ، من أين جاءت ، وعن ماذا تحكى ؟!

وأهمية تلك النقطة ترجع للجدل الطويل الذي نشأ وثار حولها بين العلماء والكتاب لتحديد عما إذا كانت قصة حقيقية أم أسطورة وخيال .

ذلك لأن الخلاف لايزال قائماً ، والجدل تائراً فيما إذا كانت القصة التي رواها أفلاطون عن أطلانتس من ٢٢٠٠ سنة قصة حقيقية وقعت بالفعل في عصر من العصور البعيدة ، أم هي مجرد خيال محض لأفلاطون استخدمه في سياق محاوراته بطريقة بارعة لتوصيل آرائه وبث أفكاره الفلسفية ؟

ومنذ أن عُرفت هذه القصة على هذا النحو التي اشتهرت وانتشرت به من عشرات القرون والآراء منقسمة بصدها بين مؤيد ومعارض .

والمعارضون لهم حججهم التي يثيرونها وهي من وجهة نظرهم كقيلة بنفى أحداث وتفصيل القصة بل ودمغها برمتها بأنها مجرد أسطورة وخرافة .
وتتركز دلائلهم في عدة نقاط رئيسية يرد عليها المؤيدون لقصة أفلاطون على الوجه التالي :

أولاً « التاريخ الذي يعطيه أفلاطون لرواية القصة » :

يذكر أفلاطون أن الإجتماع الذي تم بين سقراط وزملائه الثلاثة ونوقشت فيه قصة أطلانتس حدث في عام ٤٢١ ق.م ، وكان أفلاطون حاضراً في هذا الإجتماع . وإن كان ذلك صحيحاً فإن عمر أفلاطون عندئذ كان ست سنوات ، وهو عمر لا يستطيع فيه أن يدرك طبيعة المناقشة إضافة إلى سرد تفاصيلها على هذا النحو الذي جاءت به القصة وعلى ذلك : ..

- إما أن تكون قصة أفلاطون مؤسسة على معلومات نقلها إليه شخص آخر .
- أو أن يكون هذا الجزء من القصة على الأقل ليس صحيحاً

والرد على هذه النقطة هو أن أفلاطون باعتباره المصدر الوحيد لقصة
أطلانطس في محاورتيه تيمائوس وكريتياس - كان في أوائل السبعينيات من
عمره ناضجاً .. وقد كتب متخيلاً في الكتابين *Timaeus - Critias* أنه كان
لا يزال صغيراً .. مجرد طالب منصتاً لأستاذه الكبير سقراط مع بقية المجموعة
من الطلاب الآخرين .. وفي تلك الجلسة يذكر أحد الطلاب الحاضرين وهو
« كريتياس » اسم قارة أطلانطس ويقول أنه قد سمع ذلك الاسم من التقاليد
والقصص القديمة .

وأفلاطون كان قد كتب هاتين المحاورتين في حوالي ٣٥٥ ق-م أي بعد مرور
فترة زمنية افترض النقاد أنها حقيقة وليس تخيلاً وهو الأمر الذي جعلهم
يعتقدون أن سنه كان صغيراً عندما سمع القصة وليس مجرد تخيل منه عندما
كتبها . ولكن الموضوع يصبح غير ذلك إذا كان بالفعل أفلاطون *Platon*
سمعها وكتبها بعد فترة في عمر السبعين مسترجعاً أحداث الجلسة التي
جمعت بين محاور مناظرتيه . فقد كان كل من تيمائوس وكريتياس يبحث عن
المجتمع المثالي مع سقراط وهرموكريتيس .

ويذكر سقراط في مقالة تيمائوس بمناقشة سابقة أوضح فيها رؤيته للمجتمع
المثالي ويتساءل فيما إذا كان بإمكان الآخرين تحقيق رؤيته في الواقع . وعند
هذه النقطة تدخل كريتياس ليقص قصة أطلانطس التي تناهت إلى كريتياس
الجد الأول لأفلاطون عن طريق رجل الدولة والسياسي الأثيني والحكيم اليوناني
والرحالة المعروف « صولون » الذي زار مصر من قبل ، حيث نقل إليه كاهن
من مدينة *Sais* « سايس » القصة بأكملها !! فعزم على تدبيج قصيدة حول هذ
الموضوع .

وصولون سياسي حقيقي كبير الاحترام وكان مشهوراً بالصدق اللائق

بمشرّع كبير له كلمته ، فنجد أن كريتياس يعلن أن « قصة أطلانطس رغم أنها غريبة ألا أنها حقيقة بالتأكيد » ويوافقه سقراط على ذلك .

ومن المعروف أن صولون كان قد زار مصر بالتأكيد بعد انقطاعه عن العمل السياسي ، وذلك خلال زيارته لمنطقة البحر الأبيض المتوسط . وهناك شواهد عديدة تؤكد زيارته لمصر حوالي عام (٦٠٠ ق.م) . ويصفته أحد الحكماء اليونانيين السبعة ، لاشك أنه قد زار الكهنة المصريين - وكان أحدهم يدعى « سونشيس » *Sonchis* واستمع إليهم عن قصة أطلانطس الغارقة .. الجزيرة الكبيرة في الغرب التي غرقت واختفت من على وجه الأرض خلال يوم وليلة قبل عشرات القرون من الميلاد ، تحت مياه المحيط .

وهكذا كان المصدر الأساسي لتلك القصة ماجاء من التقاليد وماذكره الكهنة المصريون .

ومن هنا تتأتى الصعوبة الثانية التي يثيرها المعارضون لقصة أطلانطس التي رواها أفلاطون .

ثانياً « مصدر القصة »

صولون سمع بالقصة من كهنة المصريين القدماء ، فكيف يكون المصدر الوحيد لمعرفة ما هو مصر ؟! خاصة وإذا كانت الحرب قد وقعت أساساً بين أثينا وأطلانطس . فلماذا لم توجد سجلات اغريقية عن هذه المعركة ؟!

أفلاطون نفسه يُفسر هذه النقطة بأن الكهنة المصريين كانوا قد أبلغوه أن السجلات الاغريقية قد دُمّرت نتيجة سلسلة متعاقبة من الكوارث بينما نجت سجلاتهم هم ، ولكن السجلات المصرية نفسها اختفت هي الأخرى ولم تبق إلا رواية أفلاطون عن صولون التي سمعها من الكهنة المصريين ، ونقلها عنهم بدوره وأخبر به رجلاً يونانياً معروفاً يدعى كريتياس والذي أصبح حفيده فيمابعد صديقاً لسقراط وهو الذي نقل القصة لأفلاطون والذي أذاعها بدوره في محاوراته المعروفة باسم كريتياس وتيماوس في القرن الرابع ق.م (٣٤٧ ق.م)

وهكذا عبر ١٥٠ عاماً منذ أن عرف صولون بالقصة من كهنة سايس إلى أن سمعها أفلاطون - انتقلت القصة شفاهة لأن فن الرواية في تلك الحقبة كان قد أحرز تقدماً كبيراً ، وقد اشتهرت الرواية الشفهية في نقل المعارف كالسجلات تماماً- في العصور القديمة فليس هناك ما يمنع أغريق آخرون قد سمعوا بقصة أطلانطس ، ولكن يظل أفلاطون هو أول من سجلها كتابة في محاوراته الفلسفية .

وكان هدف أفلاطون الرئيسي أن يقابل رؤية سقراط للمجتمع المثالي مع مثال كريتياس الحقيقي عن الماضي الذي لا يزال حتى اليوم موضع الاهتمام !! لهذا فإن المؤيدين يرون أن ورود هذه القصة بهذه الطريقة ثم عن طريق رجال موثوقين ونوى شهرة ومكانة كبيرة ، كما يقول المحققون ونقاد أفلاطون الذي أكد بنفسه بشكل حازم وقاطع ، أربع مرات أن تلك القصة صحيحة وحقيقية وأحداثها فعلية وكان كلامه واضح وليست قصة خيالية تخدم أغراضه . كما أنه لم يكن من المعتاد أن يعطى أفلاطون تفاصيل عنها ، بل يتوقف فجأة عن إكمال القصة في الوقت الذي يتوقع فيه المستمعون ظهور المغزى ووصول الرسالة .

وربما لهذا السبب أصبحت القضية كلها قضية تاريخية هامة شغلت الناس والباحثين عنها عبر العصور التالية لعلهم يعثرون عليها وعلى ماوصفه أفلاطون في روايته عنها ، والذي نفى أن تكون أسطورة أو حتى خيال محض .

ثالثاً « تاريخ وزمن وقوع أحداث القصة »

إذ انطوت رواية أفلاطون وحددت تاريخ الاجتماع الذي تم بين سقراط وزملائه الثلاثة ونوقشت فيه قصة أطلانطس - بأنه حدث في عام ٤٢١ ق-م بينما أحداث زمن القصة نفسها - دمار أطلانطس كما أخبر صولون نقلاً عن الكهنة المصريين - قبل زيارة صولون لمصر بـ ٩ آلاف سنة أى حوالي عام ٩٦٠٠ ق-م . وهوتااريخ أقدم من أى حضارة معروفة ، خاصة وأن أفلاطون

يذكر أيضاً أنه في ذلك الوقت كانت أثينا أيضاً مركزاً لحضارة عظيمة وأنها أوقعت الهزيمة بأطلانطس في حين يؤكد الأثريون من علماء الآثار والبحاث أن علمهم الوثيق بتطور الحضارة الاغريقية منذ بدايتها الأولى ينفي وجود أى شعوب متقدمة في الجزر اليونانية في مثل هذا الوقت المبكر ، وعلى ذلك إما أن تكون قصة أفلاطون محض اختراع أو أن أفلاطون يذكر تاريخاً خاطئاً .

ويرد المؤيدون لقصة أطلانطس على هذه النقطة بأن علم الآثار تثبت حقائقه ومعارفه على الموجودات واللقىات الأثرية أساساً ، بينما أطلانطس قارة قد غرقت بالكامل تحت سطح مياه المحيط ، ومنذ زمن بعيد فكيف يتثنى تحديد عمرها بكل دقة .. إذ لاتوجد أية أثريات تنتمى إليها ؟!

إضافة إلى أنهم يؤكدون أن الصورة التى لدينا عن الحضارة والتطور البشرى غير كافية أو كاملة ، وأتينا نختار أن نتجاهل الألفاظ التى لاتبدو متوافقة مع هذه الصورة الناقصة لئلا نندرك أن هذه الألفاظ نفسها يمكن أن تكون مفتاحاً لمزيد من الفهم لماضيها الغامض . ومن هذه الألفاظ قارة أطلانطس التى تقوم شواهد كثيرة على وجودها ، وإذا عثرنا عليها بالفعل سوف يتبدد أى شك بصدها وسوف يوضع كل شئ في مكانه الصحيح ونعرف ما لم نكن نعرفه !!

ومن الشواهد التى تثبت قوة قصة أطلانطس ، كذلك وأنها حقيقية ، وظلت تعتبر قصة واقعية بعد أكثر من ٢٢٠٠ عام من كتابتها ، تلهب خيال الباحثين والعلماء إلى درجة أن يغامر بعضهم بشهرته العلمية ومكانته الأكاديمية بين زملائه ، في سبيل البحث عن هذه القارة المفقودة أو أثارها تحت سطح مياه المحيط أو حتى في غابات الأمازون - من هذه الشواهد التى تثبت صدق القصة مما قد يكون تسجيلاً لأحداث حقيقية وقعت وكانت بالفعل في هذا الزمن الغابر - عدة دلائل منها :

أولاً : - قصة افلاطون نفسها رغم الطعون والشكوك التى تثار حولها من الراقضين والمعارضين .

ثانياً : - وجود شواهد تدل على أنه كانت هناك فى وقت ما قطعة عظيمة من الأرض اليابسة فى قلب المحيط الأطلسى تقوم كحلقة وصل أو قنطرة بين القارات الثلاث (أفريقيا وأوروبا وأمريكا) وهذا الجسد القارى يمثل حلقة ضائعة تفصل الحضارات والشعوب القديمة وبين المكان الذى كان يسكنه أناس متقدمون حضارياً وتكنولوجياً فى الماضى البعيد .

مما جعل البعض يتساءل عن أوجه الشبه العديدة بين الحضارات القديمة سواء فى العالم القديم « أوروبا وأفريقيا » والجديد « الأمريكتين » على السواء عن حيث المنجزات الحضارية كالمنشآت الضخمة جداً ووجود بعض المعارف المتصلة بعلم الفلك ، والنواحى الاعتقادية والدينية المشتركة . إضافة إلى وجود نباتات وحيوانات واحدة على الجانبين ، مما أثبتته الواقع وأثبتته وبرهنت عليه العلوم الطبيعية .

مما يؤكد احتمال وجود حضارة بالغة القدم على طرارة أطلانطس لم نعرف عنها شيئاً كانت موجودة فى وقت ماضى .

ثالثاً : - القصة التى تتناول ذكرها الشعوب القديمة ، وهى القصة التى تتعلق بوقوع كارثة طبيعية كبرى (غرق أو زلزال أو طوفان) وعن قوم جلبوا معهم الحضارة من مكان بعيد . والسؤال الذى يظهر مرتبطاً بهذا عما إذا كان هؤلاء القوم هم مجرد الناجين من أطلانطس ؟!

بل ويذهب الشطط ببعض الكتّاب إلى أن يُقدر أن بعض الحضارات القديمة الفذة كالمايا والحضارة المصرية القديمة جاءت نتيجة لهذا الانتقال من قارة أطلانطس الغارقة !! ومن أهم هؤلاء الكتّاب والباحثين الذين يفترضون وجود قارة أطلانطس كحقيقة واقعة ، هو الكاتب الأمريكى « إجناتيوس دونيلى » الذى نشر فى عام ١٨٨٢م كتاباً بعنوان [أطلانطس وعالم ما قبل الطوفان]

الذى اعتبره البعض أساساً لعلم جديد هو « الاطلنتيولوجى » نسبة إلى قارة أطلانطس الضائعة .

وقد حاول دونيللى إثبات أن تلك القارة كانت موجودة فى المحيط الأطلنطى ، وخرجت منها هجرات متتالية عمّرت شواطئ خليج المكسيك ونهر الميسيسبى وسواحل أمريكا الجنوبية وغرب أوروبا وبحر البلطيق والبحر الأسود والبحر المتوسط وشمال أفريقيا . كما افترض أن أقدم مستعمرة أقامها أهل أطلانطس كانت فى مصر حيث كانت أو تعتبر حضارتها القديمة صورة طبق الأصل من حضارة أطلانطس . وهى المقولة التى يستند إليها المضللون اليهود والممالئون لهم فى نشر أكاذيبهم وضلالتهم فى الزعم بأن أهل أطلانطس الذين وفدوا إلى مصر هم الذين قاموا ببناء الهرم الأكبر * !!

وقد تعرض هذا الكتاب لدونيللى لانتقاد شديد من علماء كثيرين منذ أواخر القرن التاسع عشر وطوال القرن العشرين حيث أثبتوا ضعف الاحتمالات والافتراضات التى افترضها دونيللى ويعدها التأم عن الثوابت المتعارف عليها فى علمى التاريخ والآثار والمعارف المترتبة عليهما .

* * * * *

● أطلانطس والحضارات الأخرى

وكما ذكرنا من كتبوا عن أطلانطس فإن القراعة أول من ذكروها وحكوا عنها ، ولكن لم يقل أحد كيف استطاع الكهنة المصريون القدماء فى عام (١٦٠٠ ق م) أن يتمكنوا من امتلاك تلك الدقة التامة فى الوصف عندما حكوا عن تلك الحوادث التى تمت فى عام (٩٠٠٠ ق م) من وجود قارة أطلانطس وتقدموا ثم غرقها فى يوم وليلة على هذا النحو الغريب الغامض .

ومن الغريب أن تظهر بعض الآراء التى تشكك فى الحضارة المصرية

* تعرضنا إلى هذه المسألة بشئ من التفصيل حول مزاعم اليهود وأكاذيبهم بشأن الحضارة المصرية القديمة - فى موضع آخر من كتابنا (أسرار القراعة) .

القديمة نفسها! عند الحديث عن هذه القارة الضائعة التي وصفها الفراعنة بدقة وأخبروا أن سكانها هربوا منها إلى كواكب أخرى وراء قرص الشمس أو نحو الغرب !!

وهذه مجرد إفتراضات ومزاعم وهمية لا أساس لها من الصحة أو العلم . فالقصة قد تكون حقيقية ، ولكن أن يكون الفراعنة من نتاج سلالة أهلها ، فهذه خرافة . أما المقصود فقد يكون الهجرة إلى الغرب .

ومن الوثائق النادرة التي تركها الفراعنة للعالم من بعدهم ، وثيقة خطيرة تتحدث عن قارة أطلانطس . ويتمثل هذه الوثيقة في ما وجدته « يورجين شبانوت » في إحدى قرى صعيد مصر ، ولكن هذه الوثيقة أودعت في مكتبة الفاتيكان السرية شأنها في ذلك شأن وثيقة أخرى موجودة بها تتحدث عن هذه القارة التي أختفى أهلها وراء الشمس !!

كما عثر في مدينة « أور » بالعراق على أوراق ذهبية على شكل زهرة ، أكدت وجود تلك القارة التي فُقدت وضاعت من الوجود ، وأن أهلها قد جاؤوا إلى الأرض في مركبات أو سفن طائفة !

ومن أهم الباحثين عن أطلانطس والمهتمين بها إلى الحد الذي يُلقب به أحيانا بمؤسس علم [الأطلنطيولوجي]* وطبقت شهرته الآفاق ، هو الكاتب الأمريكي المعروف « ايجناتيوس دونيلى » الذى نجح أن يُحوّل أطلانطس من موضوع أكاديمي للنقاش بين المثقفين والمهتمين بالتراث الفرعونى والاغريقى واليونانى - إلى موضوع جماهيرى يهتم به الناس وذلك بسبب كتابه « أطلانطس وعالم ما قبل الطوفان » الذى تم نشره فى عام ١٨٧٢ م .

ويرى « دونيلى » أن قصة أطلانطس قصة حقيقية بلاشك فى ذلك ، وأن أقدم مستعمرة أقامها أهل أطلانطس خارج بلادهم ربما هى مصر ! [انظر الطعن] ومردّ رأيه أو وجهة نظره الغربية ، أن حضارة قدماء المصريين تعتبر صورة

* نسبة إلى القارة المفقودة .

طبق الأصل من حضارة أطلانطس ، وذلك لأن الحضارة المصرية ظهرت فجأة ولم تتطور تدريجيا عبر آلاف السنين !! مما يشير إلى أن أصلها مكان آخر أو أنها جاءت من مكان آخر ويستشهد فى ذلك بقول الكاتب الفرنسى « أرنست رينان » الذى عاش فى القرن التاسع عشر إذ يقول :

[أن مصر منذ البداية تبدو ناضجة وقوية ليست لها عصور أسطورية أو بطولية ، كما لو كانت أمة بلا شباب ، حضارتها بلا طفولة وفنها بلا مهد] .

ويستند « دونيللى » إلى هذه الفكرة المتشككة فى حضارة قدماء المصريين التى اعتبرها جاءت جاهزة ، هكذا ، وأن بدايتها وتطورها كان فى مكان أو موطن آخر . وهذا بالطبع كلام غير منطقي وغير علمي بالمرة . وهى أفكار مناقضة للواقع الذى تطورت عبره وفيه الحضارة المصرية القديمة منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى اضمحلالها . ومع ذلك نقل هذه الأفكار ككتاب آخرون ودرسوها فى ثنائيا مؤلفاتهم ليؤكدوها بأفكار أخرى أغرب لأهداف معلومة أو غير معلومة . . ذات أغراض خبيثة تُشكك فى التاريخ المصرى القديم .

وانظر كذلك إلى ما استند إليه دونيللى وعولّ عليه اثبات رأيه ، فى أن هناك تشابه بين الحضارة المصرية القديمة وحضارات أمريكا القديمة ، وأن ديانة مصر فى عبادة الشمس هى نفسها العبادة الأصلية فى بيرو وقبلها أطلانطس المكان الأول الذى انتقل فيه الانسان من البربرية إلى الحضارة ففرقت ، والذى نجا منها استعمر مصر ونقل إليها الحضارة التى تبلورت فى حياتهم الأولى !!

أى ببساطة شديدة تدعو إلى السخرية من حيث أن المصريين القدماء من سلالة سكان أطلانطس الناجون من الغرق .

وهذه أفكار خيالية ، تُناقض كل ماوصلت إليه علوم الآثار والتاريخ والأنثروبولوجى - والتى ، كذلك ، إن دلت على شيء فإنما تدل على الحملة المريبة التى تستهدف مصر منذ زمن وتستهدفها بسهام مسمومة ' لأهداف لاتخفى على أحد !!

ورغم هذه الآراء التي يأخذها الشطط ، فإن هذه القارة الضائعة قد نالت شهرة واسعة ، وتصدى كثيرون عبر سنوات طويلة متعاقبة للبحث والتفتيش للبحث عنها بغية العثور على كنوزها النادرة الثمينة وأثارها العظيمة . فمئذ أن وردت هذه القصة في محاورات أفلاطون ظلت حكايتها عالقة بالأذهان وترويتها الأجيال جيلاً بعد جيل إلى بعد جيل ، إلى أن حاول بعض الفلاسفة والعلماء الأمريكيين والإنجليز والايطاليين واليونانيين اثبات أن قارة أطلانطس كانت موجودة على أرض الواقع ، واقترضوا وجودها في عدة أماكن منها (شمال أفريقيا وجنوب أفريقيا ووسط أمريكا وأستراليا وفرنسا وبحر الشمال وسردينا وفلسطين ولبنان ومالطا والصحراء الكبرى وشرق روسيا والبلطيق وسيبيريا وجرينلاند والعراق وإيران والبرازيل والمحيط الهادى والمحيط الهندي) . هذا بالإضافة إلى الاعتقاد بأنها كانت موجودة في وسط المحيط الاطلنطى الذى سمي باسمها .

وهذا التناقض والتضارب في الاحتمالات يدل ويعكس حلم الانسانية الأكبر في الاشتياق إلى وجود عالم مليء بالخيرات ، يعيش فيه الانسان أمناً مطمئناً في ظل غنى وثروات كبيرة وصفت بها تلك القارة . عالم يجد فيه المرء مايتمناه . . حقيقة لامجرد خيال ووهم !!

وقد بدأ التفتيش الجدى عنها فى القرن السابع عشر استناداً لنظريات عدة حول كيفية مكان وزمان غرقها ، حتى شمل البحث مناطق كثيرة متباعدة من العالم على ضوء هذه التفسيرات والنظريات المختلفة فى مسألة مازالت تُشكل لغزاً دفع الكثيرين إلى البحث عن الحقيقة . وعلى سبيل المثال فقد افترض الفيلسوف الانجليزى « فرنسيس بيكون » فى القرن السابع عشر أن قارة أطلانطس هى نفسها القارة الأمريكية التى اكتشفها « كريستوفر كولومبس » عام ١٤٩٢ .

كما أن الفيلسوف السويدى « أولوف روبيك » فى القرن السابع عشر أيضاً

أدعى أن أطلانطس هي السويد !

وفي القرن الثامن عشر ادعى عالم فلكى فرنسى اسمه « چين بيلى » فى القرن الذى شهد الثورة الفرنسية وأعدم هو بالمقصلة فى اثائها - وجود هذه القارة فى المنطقة القطبية الشمالية . وفى خلال القرن التاسع عشر ادعى الضابط البريطانى « فرنسيس ويلفورد » أثناء خدمته العسكرية فى الهند أن الجزر البريطانية هى البقايا الباقية من قارة أطلانطس الغارقة .

ولازالت تتعدد النظريات والاحتمالات فى مسألة مازالت تشكل لغزاً دفع الكثيرين إلى البحث عن الحقيقة ، وإن كان الأمر كله وجد غير ذلك من الأهمية الشئ الكثير فقد تم تأليف وظهر آلاف الكتب والمنشورات حول هذه القارة الضائعة ، التى « سُمى بإسمها الكثير من المناطق والأشياء حتى مكوك الفضاء الأمريكى !!

فهل وجدت أطلانطس فعلاً أم هى مجرد حلم كبير وقصة خيالية ألهمت خيال البشرية منذ أن رواها أفلاطون ؟!

لقد رأى البعض الأمر كله مجرد أسطورة ، بينما رآه البعض الآخر أنها مجرد اختراع من أفلاطون ونسج من خياله . ووقف بين هؤلاء وأولئك من يقول أنها ليست خيال ، بل ربما مزيج من الاثنين معاً ، لابد أن يفصل بينهما ، وإن يتم هذا الفصل إلا بالعثور على القارة المفقودة التى ستبديد تلك الأقاويل أو تثبت حُجتها .

وهنا وقفة أكثر تفصيلاً مع الحضارة المفقودة والمدينة الضائعة . . قارة أطلانطس *Atlantis* التى ذكرها الفراعنة ، ورى عنها أفلاطون فى محاوراته ، لتكون الفكرة أكثر تركيزاً بصرف النظر عن الجدل الدائر حولها والشكوك التى تُثار حول قصتها . . مصدرها . . تاريخها . . أحداثها .

الفصل الثالث وصف أطلانطس

- الوصف وأهميته
- محاور القصة

قارة اطلانطس المفقودة

• الوصف وأهميته

ترجع أهمية سرد تفاصيل قصة اطلانطس وأحداثها إلى أنها تكشف عن سيناريو بداية ونهاية تلك الحضارة وعمماً كانت تحتوى عليه من سمات وخصائص حضارية من ناحية . ومن ناحية أخرى عن الأسباب الخفية التي أدت إلى دمارها وانهارها المفاجيء على النحو المفجع الذى وصفته القصة .

وهذا الوصف التفصيلي الذى أدلى به أفلاطون يتركز حول عدة نقاط ، فهو يشير إلى موقعها ، وزمن أحداثها ، والأحوال التى كانت سائدة فيها من أنظم دينية وسياسية وأقتصادية وعسكرية وغير ذلك من أحوال كالعمارة وفنون البناء والتشييد والتخطيط الهندسى للمدينة .

وهذا الوصف جاء أساساً من كهنة مصر فى مدينة سايس *Sais* إلى حكيم أثينا صولون *Solon* إلى كريتياى *Critias* ثم إلى أفلاطون *platon* مما جاء فى قصة اطلانطس *Atlaantis story* التى غرقت عقب كارثة زلزال . . طوفان . . فيضان ، وربما جميعهم فجأة أو تدريجياً فى يوم وليلة !

وقد ذكر « آلدِر » *Alder* فى عام ٧٧م فى كتابه (التاريخ الطبيعى) أن هناك أرضاً ربما اختفت بشكل غامض وكامل ، وأن مكانها فى موقع المحيط الإطلسى الآن (بحر أطلس) كما كان يطلق عليه - كما أشار « بلوتارش » إلى قصة أفلاطون . . وذكرها عدد من كُتّاب الامبراطورية الرومانية واعتبروها تاريخ حقيقى محقق بالفعل .

ويقول أفلاطون فى وصف اطلانطس :

[كانت أمة عظيمة غرق شعبها فى الفساد آخر أيام حياتها فحلّ عليها الدمار . بين عيشة وضحاها . . روعت الجزيرة التى يبلغ محيطها

(خمسمائة كيلو متراً) بكارثة هائلة جاءت على شكل انفجار بركاني عظيم تلاه ارتفاع هائل فى أمواج البحر . وخلال يوم وليلة أختفت أطلانتس كلية تحت البحر كأنها لم تكن موجودة شامخة !]

وقد قدر أفلاطون تاريخ دمارها حوالى عام (٩٦٠٠ ق.م) ، واصفاً أرضها بغناها بكل شىء . شعبها يعيش فى رخاء . . شعب متحضر ومتقدم . . وعلى رابية مرتفعة تقع فى منتصف الجزيرة يوجد قصر ومعبد يكشفان المدينة كلها والتي يبلغ طول ضلعها عشرين كيلو متراً . وحول المدينة خندق مائى متصل بشبكة من القنوات تنم عن تقديم حضارى مدesh . ونقلاً عن النص الأصيل الذى أورده أفلاطون ، فإن روايته تُقدر فى وصف أطلانتس - يحكى كريتياس فى محارة « تيماسوس » كيف أن الكهنة المصريين أبلغوا صولون أن طبقاً للسجلات القديمة التى لديهم كانت هناك امبراطورية أثينية عظيمة منذ ٩٠٠٠ سنة (٩٦٠٠ ق.م) وكانت تعاصرها فى نفس الوقت امبراطورية عظيمة أخرى تسمى أطلانتس تقع فى جزيرة كبيرة بحجم قارة وراء أعمدة هرقل (مضيق جبل طارق حالياً) * كانت هذه القارة أكبر من شمال أفريقيا وآسيا الصغرى مجتمعين ، وإلى الراء عنها تمتد سلسلة من الجزر عبر المحيط تصل إلى قارة ضخمة أخرى .

وكان سكان أطلانتس يحكمون جزيرتهم المركزية وعدة جزر أخرى وأجزاء من القارة الكبيرة على الجانب الآخر للمحيط ثم تقدمت جيوشهم شرقاً إلى منطقة البحر المتوسط فاستولت على شمال أفريقيا حتى حدود مصر وجنوب أوروبا حتى اليونان .

وقال الكهنة المصريون :

[هذه القوة الهائلة تجمعت كلها وعزمت أمرها على أن تخضع بضربة واحدة بلادنا وبلادكم وكل المنطقة التى تلى المضيق ، ولكن أثينا التى كانت تقف

* الذى يفصل بين البحر المتوسط والمحيط الأطلنطى .

وحدها تمكنت من هزيمة الأطلنطسيين ثم حدث بعد ذلك زلازال وفيضانات عنيقة ، وخلال يوم واحد وليلة من الدمار دُفِن محاربوكم تحت الأرض وكذلك جزيرة أطلانطس أختفت بنفس الطريقة فى أعماق البحر ، ولهذا السبب فإن البحر فى تلك الأجزاء غير قابل للملاحة والعبور لأن هناك طينا ضخماً كثيراً فى الطريق نتيجة لوجود الجزيرة تحت سطحه [.

ويتركيز أكثر يُقرر أفلاطون :

[على بُعد غير شائع من أعمدة هرقل كان يوجد جزيرة ومدينة مشهورة بالغنى ، حاولت بمناسبة تحركات عسكرية الاستيلاء على جوض البحر المتوسط بكامله . وهذه الجزيرة التى لايزيد قطرها عن ٢٠ كيلو متراً كانت مليئة بالتماثيل الذهبية والمعابد ، قد غرقت فى مياه البحر فى يوم واحد] .

وفى فقرة أخرى :

[يوجد فى وسط الجزيرة سهل يقال أنه أجمل من كل السهول ، وقرب هذا السهل هناك تل لامثيل له ، وحول التل هناك حلقتان من الأرض وثلاثة بحار تشبه عجالات العربى . ويوجد مقام كبير « معبد » فى مركز هذا التل مكرس لتمجيد « بوسيدون » و « كليتو » وحول المقام جدار من الذهب ليمنع دخول الناس . وهناك معبد لبوسيدون مغطى كله بالفضة إلا التماثيل داخله فقد كانت كلها من الذهب الخالص .

وهناك نبعان . . واحد حار وواحد بارد يجريان بغزارة ولاينضببان . وقد أُلْحِق بهما حمامات دافئة للملوك والعموم والنساء .

وعلى الحلقات الخارجية من الأرض كان هناك أحواض سفن وموانئ محاطة بمنطقة سكنية تتبض بالحياة ليلاً ونهاراً وفى الداخل كانت السهول الخصبة التى تعطى مالاً وطاب من خيرات الأرض من جنور وأعشاب وأشجار وأزهار وثمار ، وكل ذلك كان تحت الشمس الدافئة]

وفى فقرة ثالثة يقول أفلاطون :

[ولقد ظهرت على هذه الجزيرة أسرة قوية من الملوك الذين حكموا الجزيرة بأكملها وجزر أخرى أيضاً ، بالإضافة إلى جزء من القارة ، فقد حكمت ليبيا حتى حدود مصر وحكمت أوربا حتى « *Terrahenia* » وهذا الاسم لمنطقة إبيروريا « *Etroria* » فى إيطاليا الوسطى] .

وفى المحاوره الثانية « كريتياس » يتابع أفلاطون إكمال قصة أطلانطس ، فيعطى على لسن كريتياس وصفاً أكثر تفصيلاً للجزيرة القارة منذ نشأة الحضارة على الأرض ، وأختص « بوسيدون » فتاة من أبناء البشر تدعى « كليتو » كانت تعيش فوق تل فى أطلانطس ، ولكى يمنع أى أحد من الاقتراب منها قام بوسيدون بتطويق التل الذى تعيش فيه كليتو بحلقات متتالية من الأرض والماء « حلقتين من الأرض وثلاث حلقات من الماء » .

وامتد التل بما يكفيه من الماء والغذاء « فجعل نبعين من الماء ينبثقان من باطن الأرض ، أحدهما ساخن والآخر بارد ، وجعل أنواعاً مختلفة من الغذاء تخرج بوفرة من الأرض » .

وتستطرد القصة فى تتابع أكثر تفصيلاً لتكشف عن نواح تكشف فن كيفية النظام العقائدى والسياسى ومستوى الرفاهية الذى كان يعيش فيه سكان أطلانطس فى هذا العهد البعيد - فتذكر القصة أن بوسيدون وكليتو أنجبا خمسة أزواج توائم من الذكور وقسم بوسيدون البلاد بين أبنائه العشرة ، فكانوا يحكمونها فى شكل « اتحاد ملكى » يرأسه ويقع على قمته الابن الأول من التوائم الأكبر ويدعى « أطلس »* .

وأنجب هؤلاء الملوك أبناء كثيرين وحكموا هم وذريتهم من بعدهم أجيالاً متعاقبة . وكان سكان الجبال وبقية البلاد مقسمين تحت زعامات محلية يتم اختيارها حسب الأحياء والقرى ، وهؤلاء الزعماء يمدون الجيش بحاجته من الرجال ، وكان جيش أطلانطس مكوناً من المشاة نوى الأسلحة الخفيفة

* سُميت الجزيرة باسم هذا الابن الأكبر

والثقيلة والفرسان والعربات .

كان هذا عن النظام الذى حكم أطلانتس على النحو الذى يبين أنه نظام قوى كان له سطوته ونفوذه ويُعينه جيش قوى منظم موزع على عدة أنواع من الأسلحة التنظيمية التى بلاشك كان يساعدها أسطول قوى . كل هذا يندرج تحت نظام ملكى متدرج وفقاً لأساس دينى وثنى شأنه فى ذلك شأن النظام القائم على الخرافات والأساطير التى تعطى للبشر صفات الآلهة وأنصافها !!!

وكان الملوك العشرة الذين يحكمون أطلانتس يجتمعون فى معبد بوسيدون مرة كل خمس أو ست سنوات للتشاور فى شئون الحكم وإقرار العدل وأثناء هذا الاجتماع كانت تجرى مراسم وطقوس غريبة لتقديم القرابين من الثيران ، والنطق بأحكامهم التى يسجلها الكتبة فى ألواح من الذهب عندما يطلع الصباح .

أما عن المدينة نفسها وتنظيمها العمرانى ، وتخطيط أجزائها وفق نظام دقيق محكم ، والأنشطة الاقتصادية التى كانت سائدة فيها ، فتبينها فقرات أخرى تصف مدينة أطلانتس بأنها كانت تقوم حول تل « كليتو » على الشاطئ الجنوبى للجزيرة وفى مدينة مستديرة يبلغ محيطها الدائرى ١١ ميلاً ، وفى منتصفها بالضبط يقوم تل « كليتو » تحيط بها حلقاته المتتالية من الماء واليابسة أشبه بقاعة محيطها ثلاثة أميال .

كما أقام الملوك جسوراً تربط بين الحلقات البرية المحيطة بالتل ، وأنفاقاً تمر عبرها السفن من حلقة مائية إلى أخرى . وكانت الحلقات البرية مسورة الجدران ضخمة بالمعادن الثمينة ، ويحيط سور ضخم بالمدينة كلها ، وكانت الحلقة الخارجية من الماء تستخدم كميناء عظيم تزدهم فيه السفن . وكانت هناك قناة عظيمة يبلغ عرضها ٢٠٠ قدم وعمقها ١٠٠ قدم تربط بين الحلقة المائية الخارجية التى تُستخدم كميناء وبين البحر على الشاطئ الجنوبى .

وهذا يدل على وجود أساطيل بحرية للجزيرة وتجارة كانت قائمة بين أجزائها وربما باحتمل كبير مع العالم الخارجى لجلب ما هو ليس موجود بالجزيرة كالعاج الذى زينت به أسقف المعابد وجلب من مناطق بعيدة . وعن الجوانب الزراعية التى نجح فيها سكان أطلانتس ، يقرر أفلاطون أن خارج أسوار المدينة كان هناك سهل زراعى فسيح ممتد تحميه الجبال فى هيئة قطاع مثث مساحته ٢٢٠ × ٢٢٤ ميلاً ومقسم إلى ٦٠ ألف قطعة زراعية موزعة على الفلاحين . أما الجبال فتقوم عليها قرى كثيرة غنية .

وتتكفل الأنهار والبحيرات والمراعى بتوفير الطعام لكل من يذب بقدميه فى أطلانتس من انسان وحيوان أليف وضار ، وكانت هناك أيضاً أخشاب كثيرة من كل نوع تستخدم فى مختلف الأغراض .

والزراعة لم تكن مقتصرة على هذا السهل الواسع ، ولكن اهتم السكان بالزراعة فى حدائق المباني الجميلة التى تتخللها النواذ الدافئة والباردة ، وزرعت وسطها الأشجار والأزهار وأقيمت الصهاريج بعضها مكشوف للسماء والبعض الآخر مغطى بسقف حيث كانت تستخدم كحمامات . وكانت المياه الفائضة التى تلفظها هذه الحمامات يحمل بعضها إلى حديقة بوسيدون حيث تنمو كل أنواع الأشجار العجيبة البالغة الطول والجمال . أما باقى المياه فتنتقل عبر مواسير فى الجسور إلى حلقات الماء الخارجية فى نظام للرى بديع .

ويرسم أفلاطون على لسان كريتياس صورة زاهية للعمارة والهندسة فى أطلانتس حيث كانت هناك معابد كثيرة ومباني سكنية وحدائق وساحات للرياضة والسباق . وانتشرت القصور والمعابد والمباني العظيمة التى كانت مبنية بالأحجار الملونة ، البيضاء والحمراء والسوداء ، وفى المعابد بالذات كان أهل أطلانتس يصبون أقصى مهاراتهم الفنية والتكنولوجية ، ففى وسط القلعة أقاموا معبداً لكليتو وبوسيدون يحيط به سياج أو سور كبير من الذهب الخالص ، وإلى القرب منه يقوم معبد بوسيدون الخاص وهو عبارة عن عمارة هائلة

مغطاة بالفضة وأعمدتها من الذهب ، وكان سقف المعبد من الداخل مكسو بالعاج مزيناً بالذهب والفضة والنحاس النقى اللامع الذي يتوهج كالنار .

وفى داخل المعبد تمثال ضخيم من الذهب لبوسيدون وهو يقود عربته التى تجرها ستة خيول مجنحة وتحيط بها مائة حورية من حوريات البحر يركبن فوق درافيل . وهذا التمثال من الضخامة بحيث كان رأسه يلامس سقف المعبد . وفى خارج المعبد كانت تقوم تماثيل ذهبية للملوك العشرة الأولين وزوجاتهم .

عُمرت أطلانتس وكثر سكانها وأقيمت فيها المنشآت الهندسية والزراعية العظيمة ، وبنيت القصور والمعابد والموانئ والأرصعة البحرية ، وجنى الحصاد الوفير من الزراعة والتعدين عبر أرجائها الفسيحة . غنى فاحش وترف كبير يكشف عنه كل شئ !!

* * * * *

ومن رواية أفلاطون فى محاورتيه تيمائوس وكريتياس التى جاء وصف قارة أطلانتس العجيبة بها ، يمكن استكشاف بعض النواحي فى نقاط مركزة دارت حولها القصة :

١ - استخدام أفلاطون القصة فى توضيح أفكاره الفلسفية وتحقيق حلم البشرية فى عصر ذهبى ومكان مثالى يعيشون فيه فى غنى وطمأنينة . وليس معنى هذا أن القصة خيالية أو أسطورية . فالرأى الأقرب إلى الصواب حسب الدراسات التى تمت على هذا الموضوع ، أن هناك احتمال لأن تكون القصة حقيقية بالفعل ولكن مُزجت عبر الزمن بشئ من الخيال .

● محاور القصة :

الشيء المهم فى هذا ماجاء فى وصف أفلاطون ويمكن استخلاصه فى عدة محاور رئيسية تتركز حولها القصة ، كقصة مدينة كانت موجودة .

٢ - الزمن الذى أعطاه أفلاطون لأحداث قصة أطلانطس ، والذى يرجع إلى عام ٩٦٠٠ ق.م وهو زمن سابق للحضارات القديمة المعروفة عند مقارنته بأعمار هذه الحضارات المعروفة ودرسها علماء الآثار والاثريولوجيا والتاريخ ، كالحضارة المصرية القديمة والحضارة الأثينية .

٣ - موقع أطلانطس فيما وراء أعمدة هرقل « جبل طارق حالياً » رغم أن البحث شمل فيما بعد أماكن متفرقة من العالم على اليابسة وتحت سطح المياه .

٤ - وصف القارة نفسها والأنظمة التى كانت سائدة فيها من حيث :

أ - النظام الحاكم : وهو نظام سياسى يعتمد على الملكية وهى منظومة متدرجة يقع على قمته الابن الأول من الملوك العشرة الحاكمين للجزيرة . بينما فى أسفل هذه المنظومة قاعدة من الزعماء المحليين على احتكاك مباشر بالسكان .

ب - النظام العسكرى : ويعتمد على وجود جيش قوى منظم تنظيماً دقيقاً مع وجود أسطول بحرى كبير . وهو تقسيم عسكرى مازال يُستخدم إلى الآن ج - النظام الدينى : ويقوم على أسس عقائدية تتم وفقاً لمراسم وطقوس دينية وثنية تتم فى اجتماعات للصلاة وتقديم القرابين واصدار الاحكام من الملوك العشرة .

٥ - رغم ازدياد عدد سكان أطلانطس إلا أنهم كانوا يتمتعون بمستوى معيشى مرتفع متقدم ، ويرجع ذلك إلى :

أ - الفنى الفاحش الذى جنوه من الزراعة والتجارة والتعدين ، مما يكشف عنه وصف أفلاطون وأنعكس على حياتهم المترفة والانفاق ببذخ على بناء القصور والمعابد التى احتوت على أعمده وتمثيل من الذهب الخالص والفضة والنحاس ، والأسقف المطعمة بالعاج للمعابد الدينية وفى جدران المدينة نفسها .

ب - التخطيط العمرانى والهندسى للمدينة الضائعة ، ووجود فنون البناء

والتشييد والعمارة والنحت واستخدام للخامات الحجرية المتنوعة الجميلة التي وجدت في جبال القارة .

ج - اتصال القارة فيما بين أجزائها الداخلية بواسطة أساطيل بحرية تدعمها شبكة منظمة من الموانئ والمواقي والقنوات والأرصقة البحرية . مع اتصال القارة في نفس الوقت بالعالم الخارجى . وربما لهذا السبب عرفت قصتها وانتشرت حكايتها بين الشعوب القديمة في التراث الشفوى والمكتوب لهذه الشعوب مع تأثر تلك الحضارات بما وصلت إليه حضارة أطلانطس قبل تدميرها .

د - اعتماد سكان أطلانطس على نظام زراعى متقدم فى السهول الخصبة الواسعة الممتدة عبر القارة ، وفى حدائق القصور والمعابد ، مع اعتماد هذا النظام على شبكة منظمة وأساس راقى للرئى من الأنهار والعيون والقنوات المائية ، ووجود عديد من المحاصيل والمنتجات الزراعية المتنوعة .

كل هذا فى جو جميل دافىء ، وطبيعة طاهرة سرعان ما تلوثت بحب السطوة والسيطرة وانتشار الفساد والجشع .. مع مرور الزمن ، أنتهى بكارثة الغرق المدمر والاختفاء فى يوم وليلة فى المحيط ممأ مرُّ عليه عشرات القرون .

وهكذا ابتلع الزمن هذه القارة أو الجزيرة الكبيرة بحضارتها وسكانها التي روى قصتها أفلاطون ولم يكملها فى الجزء الثالث من « ثلاثيته » التي وعد بكتابتها ولم يفعل ، وكتب بدلاً منها محاورته الأخيرة « القوانين » .

* * * * *

الفصل الرابع نظريات وكتابات

- آراء مثيرة
- أطلنطس وبرمودا

نظريات وكتابات حول أطلانطس

• آراء مثيرة !

اهتم بأمر أطلانطس مفكرون وفلاسفة وشعراء وضباط . كلهم حاولوا البحث عنها والعثور عليها . ووضعوا النظريات التي تحدد مكانها ومن هؤلاء : « فرنسيس بيكون » الفيلسوف الانجليزى فى القرن السابع عشر ، والفيلسوف السويدى « أولوف روبيك » فى نفس القرن أيضاً ، وعالم الفلك الفرنسى « جين بيللى » فى القرن الثامن عشر والضابط البريطانى « فرنسيس ويلفورد » فى القرن التاسع عشر وكذلك الشاعر الانجليزى « ويليام بليك » .

غير أن هناك بعض العلماء والكتاب الذين نالوا ونالت كتاباتهم شهرة واسعة وإن لم تسلم من التشكيك والهجوم فى بعض الأحيان ، أو الاحترام والتقدير فى أحيان أخرى . ومن هؤلاء الكاتب الأمريكى « ايجناتيوس دونيللى » وعالم الميثولوجيا الاسكتلندى « لويس سبنس » اللذان يفصل بينهما عدة عقود من الزمن واختلفت آروهما بصدد أطلنطس .

وقد وضع « ايجناتيوس دونيللى » نظريته التي حوaha كتابه المشهور (أطلانطس وعالم ما قبل الطوفان) فى عام ١٨٨٢ ، ويعدّه بعام أصدر كتابه الثانى الكوارث الطبيعية المفترض أنها أودت بأطلانطس وهو كتاب (راجناروك .. عصر النار والحصباء) وهما الكتابان اللذان نقلتا أطلانطس كي تصبح موضوعاً عاماً بين عوام الناس وليس الفئة المثقفة فقط .

وعلى وجه الاجمال ، ويصفه عامة ، يمكن تركيز وجهة نظر دونيللى بخصوص أطلانطس على النحو التالى الذى يعتبر أطلانطس جزيرة قديمة من بقايا العصور الجيولوجية القديمة ، وأنها المكان الذى انتقل فيه الانسان من البربرية إلى الحضارة ، ونظراً لتطورها عبر الزمن فقد كثر سكانها ، وحدثت

هجرات متتالية متتابعة منها إلى مناطق أخرى من العالم إلى شواطئ خليج المكسيك ونهر المسيسبي والأمازون وساحل أمريكا الجنوبية والبحر المتوسط وغيرها . فهي من وجهة نظره المهد الأصلي للشعوب السامية والآرية التي تتشارك جميعاً في تراثها حول أسطورة الطوفان الكامنة في اللاوعي البشري . ومن ناحية أخرى يفسر الشواهد والدلائل التي تتشابه فيما بين الشعوب القديمة كعبادة الشمس في مصر وبيرو ، والكتابة الفينيقية والماياوية المأخوذة من الكتابة الأطلانطيسية .

وأن القارة في نهاية الأمر غرقت بسكانها بالكامل ونجى منها من نجى . وهؤلاء الناجون هم الذين نقلوا صورة ماحدث للمناطق التي ذهبوا إليها ، فعاشت أحداثها في ذهن الانساني وعلقت به إلى أن أنتقلت إلينا عبر الفراعنة وسجلها أفلاطون في كتاباته الفلسفية .

غير أن نظرية « دونيللي » تعرضت لهجوم شديد ، وخاصة فيما يتعلق بالأخطاء العلمية المتعلقة بماذكره بخصوص أصل الكتابة في العالم القديم . وأهم نقطة ما يتعلق بذكره أن الحضارة المصرية القديمة ظهرت فجأة ولم تتطور تدريجياً عبر آلاف السنين مما يشير إلى أنها جاءت من مكان آخر وهو الأمر الذي يتعارض مع ماوصل إليه علماء الآثار الذين كشفوا عن التطور التدريجي البطيء لهذه الحضارة وغيرها من الحضارات التي ذكرها دونيللي !! *

أما عالم الميثولوجيا الاسكتلندي « لويس سبنسر » فقد تناول موضوع أطلانطس تناولاً علمياً ، فاصدر مجلة اسمها « أطلانطس » واصدر خمسة كتب في ذات الموضوع ، أشهرها كتاب « مشكلة أطلانطس » الذي وُصف بأنه أقوى وأفضل دفاع عن وجود حقيقية القارة الغارقة . وكان ذلك في عام ١٩٢٤ م .

ودارت نظرية سبنسر حول أطلانطس في أن حضارتها كانت تنمتى إلى العصر الحجري القديم ، وأنها لم تتلاشى في يوم وليلة ، بل عبر سنوات طويلة نتيجة سلسلة متعاقبة من البراكين وأن هناك شواهد عن الناجين منها في أماكن أخرى من العالم وخاصة ماوجده العلماء في ثلاثة أقوام من الأجناس البائدة هي : أنسان كرومانيون ، وسكان منطقة الخزر القدماء ، وحملة الحضارة الأزيلية ، ويُعلل ذلك بماذكره الخبراء وعلماء الانثروبولوجيا في أن تلك الأجناس الثلاثة لم تتطور في المناطق التي عثر فيها على آثارها بل تطورت في أماكن أخرى .

ونذكر سبنسر مايشبه أعتقادات دونيللي فيما يختص بالحضارة الفرعونية وحضارة بيرو ويوكتان . وكل هذا تعرض للهجوم والانتقاد .

ونعود إلى سرّ أطلانطس الذي قد يكشف الحلقة الضائعة فيما بين الحضارات القديمة ، ورحلة البحث عن تلك القارة . ذلك الحلم الذي راود الكثيرين في العثر عليها وربما يتحقق الأمل في يوم من الأيام .

ومازالت التفسيرات والتبريرات الخيالية أو تلك التي تقترب من الحقيقة تظهر من حين إلى آخر ، والمستقبل وحده هو الذي يكشف أو سوف يميظ اللثام عن هذا اللغز الكبير ، ويزيل النقاب عما لفه من غموض .

يقول روبرت سلفر برج *Rebert Silverberg* في كتابه (علم الآثار الغارقة) :

[إن أطلانطس كما نعلم حتى الآن مجرد أسطورة . وكان أفلاطون رجلاً ذا خيال شعري ، ومن المحتمل جداً أنه اختلق بوعي أسطورة ما بهدف إثبات أفكاره الفلسفية . ولكن من الجائز أيضاً أنه لم يفعل ذلك !! ونحن لانعلم الحقيقة لكننا نعرف أن أسطورة أطلانطس انتقلت ونُمقت عبر العصور والقرون ولقد أصبحت أطلانطس المفقودة امبراطورية الأدعياء والمخادعين الذين

زعموا أنهم قد اكتشفوها . وقد أعلن بعض الخبراء* أن شعب المايا في أمريكا الوسطى إنما كانوا لاجئين من أطلانتس الغارقة ومن الجحيم الذي أُلْمَ بها . وقد وضعت نظريات أخرى تفوق ذلك الخيال [.

واستناداً إلى وصف أفلاطون وتحديد موقع أطلانتس ، فكثيرون أولئك الذين يعتقدون أنها كانت موجودة فيما بين أفريقيا والقارة الأمريكية . وأن أهل السماء هبطوا عليها وأقاموا عليها قاعدة لهم !! أو أنهم نقلوها إلى عمق المحيط حيث مازالت مركزاً لأبحاثهم ، أو أنها غرقت رغماً عنها ، وأن ما عليها من آثار حضارية يفوق ما يعرفه البشر حتى الآن !!

وهذه بالطبع تفسيرات خيالية تضرب بجنورها في الخيال الواسع الخصب لأولئك الذين وضعوا تلك النظريات المرتبة إذ أن هناك أسس علمية معروفة تراكت عبر الزمن من مختلف العلوم التي تهتم بالماضي والتاريخ البشري على الأرض ، وهو الأمر الذي يُفند تلك المزاعم والافتراضات الغريبة التي أتى بها البعض .

* * * * *

● أطلانتس ويرمودا !

وعلى أية حال تُعتبر مسألة إفتراض أمكنة معينة غرقت فيها هذه القارة من أصعب الأمور ، تُعدّ مسألة أمكنة معينة غرقت فيها هذه الأرض من أصعب الأمور وأدقها . وقد حاول عديد من العلماء والباحثين معرفة موقعها حتى شمل البحث مناطق مختلفة من الأرض ، ومازالت تظهر المحاولات رغم كل هذا . وأمام الباحثين وعلماء الآثار والمهتمين بالتنقيب عنها ، بإفتراض أنها حقيقة صحيحة - أماكن كثيرة ومتفرقة قد غطاها الماء ، أو ابتلعها البحر ، أو ذهبت بها العصور المتعاقبة من الزمن إلى الأعماق السحيقة ، وسوف يكشف المستقبل عما أخفى وفقد بعد أن كان موجوداً وليس ذلك ببعيد ، خاصة وأن

العلم الآن وفر الكثير من طرق البحث الحديثة ، وقدمت التكنولوجيا من الوسائل والأجهزة مايوفر المشقة والعناء .

ومن التفسيرات الطريفة التي قدمت حول مسألة غريبة جعل لها البعض ارتباطاً بقارة أطلانطس الضائعة ، هو ذلك التفسير الذي يرجع سبب الاختفاءات الغريبة الغامضة في منطقة مثلث برمودا الشهيرة إلى وجود أثا ويقايا مخيفة لحضارات قديمة . . متقدمة . . ضائعة أو غارقة في أعماق المحيط الأطلنطي !! وذلك حينما قدر البعض أن ماتبقى من قارة أطلانطس المفقودة يمارس قواه العجيبة في تلك المنطقة من الأعماق . . وأن الكريستال الشمسى - بلورات ضخمة جداً - الذى كان يمدّ أهل هذه القارة سابقاً بالطاقة - موجود ومسجى في قاع المحيط في تلك المنطقة مما يسبب عدم عمل الأدوات والأجهزة الملاحية بشكل طبيعى !!*

وهذا تفسير يدعو للدهشة والاستغراب ، فهو تفسير غير منطقى ، حتى وإن وجدت آثار غارقة في هذه المنطقة وعثر عليها العلماء ، كما سنرى بعد قليل ، فهو تفسير خيالى ابتدعه البعض كيّ يَدُوْجِه له الآخرون ، وليس معنى هذا الرأى إنكار ظاهرة مثلث برمودا بالمرّة ، أو إنكار حقيقة قارة أطلانطس الضائعة . ولكن المقصود هو إنكار الربط بين المسألتين بهذا الشكل الغريب ، فهذا شئٌ وذاك شئٌ آخر . إن قارة أطلانطس لو افترض أنها حقيقة جاءت على شكل أسطورة وحكاية تناقلت عبر العصور ، فإن المسئول عن تفسير وجودها ، والبحث عنها وإيجادها هم علماء الآثار وحدهم الذين لهم محاولات عديدة في هذا الشأن وخاصة علم الآثار الغارقة . أما المسألة الأخرى ، وهى ما يتعلق بمثلث برمودا *Biermuda Triangle* * ، فهناك تفسيرات أخرى عديدة أوردتها العلماء ومنهم من كلفتهم حكومات ، تفسيرات أعمق وأكبر من هذا التفسير الذى يربط سر اختفاء مئات الطائرات والسفن الكبيرة والصغيرة من

* فى تفصيل ذلك ، راجع كتابنا (مثلث برمودا) .

* المنطقة المانية في المحيط الأطلنطي بين برمودا وشرقى فلوريدا وغرب بور تريكو .

مختلف الأنواع والطرازات ، مع من فيها من الأشخاص ، وما فيها من المعدات والأجهزة دون أن يبقى بها أى أثر خلال السنوات الثلاثين الماضية ، أو ربما لعدة عقود من السنين فى زمن ما مضى !!

إذا استطردها كثيراً فى هذا التفسير الغريب ، نجد أن أصحابه يتعللون بأنهم أهل أطلانتس - كان لديهم مصادر قوية لليزر ، وبلورات ضخمة جداً لا تزال تعمل حتى الآن تحت سطح المياه العميقة ، وربما تكون هذه الطاقة موجودة فى مكان ما من تلك البقعة - هى التى تسبب المظاهر التى ترافق إلقاء السفن والطائرات ، أو قبل إختفائها بقليل من دوران للبوصلات بسرعة كبيرة ، وتعطل الأجهزة الملاحية ، وعجز الأنوار والمعدات عن أداء عملها ، تعطيل الأجهزة اللاسلكية « الراديو والرادار » ، وغير ذلك من الظواهر المعروفة فى تلك المنطقة الغربية !! فليس معنى وجود هذه الظواهر ، هو أن نربط بينها بين احتمال وجود حضارة قديمة كانت متقدمة فى هذه المنطقة ، مع الأخذ فى الاعتبار ، الفترة الزمنية الطويلة بين أطلانتس وعالمنا الحالى .

* * * * *

الفصل الخامس محاولات واكتشافات حديثّة

- الأمل يراودهم
- أمور غريبة
- أطلانتس والمستقبل

محاولات واكتشافات حديثة

• الأمل يراودهم

كما رأينا فإن الأساس النظري لقصة أطلانتس لم يسلم من الانتقاد والتشكيك في إسناده وحججه مما يعتمد على دراسات علم النص . وعلى الرغم من هذا فقد كانت هناك محاولات جادة ، اعتمدت على البحث العلمي عن أطلانتس في الأماكن المفترض وجودها فيها . وقد عمد في ذلك الكثير من الباحثين عن القارة الغارقة أمليين في اكتشاف سرها وطمعاً في العثور على كنوزها الثمينة من الذهب والمعادن الأخرى ، وغيره مما وصفه الفراغة ، ومن بعدهم أفلاطون في محاوريته تيمائوس وكريتياس في تلك الأرض الضائعة ذات الحضارة المتقدمة .

وقد رجع هؤلاء الباحثون إلى النصوص الأفلاطونية وما وُضع بعد ذلك من تفسيرات ، لتحديد موقعها المجهول ، ومعرفتهم ، يراودهم الأمل في أن يجدها بين لحظة وأخرى ، كما عثر غيرهم على كنوز الماضي التي طمرها الزمن تحت الرمال أو المياه . مع اختلاف شديد أن الأمر تحت الرمال على اليابسة غيره تحت المياه في الأعماق !! والفيصل الهام الهام هو العثور الفعلي على القارة المفقودة لذلك كانت تلك المحاولات التي قام بها هواة وعلماء في مناطق متعددة من العالم ، ولكن كان نصيب المحيط الأطلنطي هو النصيب الأكبر من تلك المحاولات باعتباره المنطقة التي نصَّ عليها أفلاطون على وجه التحديد .

ومن الإكتشافات الأثرية التي تمت ، تلك التي كانت في الفترة من عام ١٩٦٥ إلى ١٩٦٩ في هذه المنطقة ، خاصة بعد قيام الاتحاد السوفيتي « سابقاً » بإظهار الاهتمام الملحوظ في البحث الجدي في مياه المحيط الأطلنطي ، حينما قامت بعثة روسية لهذا الغرض ، وبدأت بحثها بالقرب من

جزر « الازوروس » يساعدنا في مهامها أحدث الغواصات وأقدر الأجهزة والمعدات المصاحبة لها للقيام بهذا العمل آنذاك .
هذا ، وإن معظم الاكتشافات والأبحاث التي تمت في الجهة الغربية من المحيط الاطلنطي والبحر الكاريبي بالقرب من الافريز القارى ، وجد أن هناك مياه ضحلة قليلة الغور إذ يتراوح عمقها ما بين (٢٠ - ١٥٠ - ٢٠٠) قدم تحت الماء .

وقد ذكرنا آنفاً ، أن الاكتشافات تتابعت في فترة الستينيات ما بين عام ١٩٦٥ وعام ١٩٦٩ ، وهى الفترة التي تنبأ بها وعنهما الوسيط الروحي الشهير « إيجار كايس » *Edgar Cayce* قبل وفاته عام ١٩٤٥ ، إذ قرر أن قارة أطلانطس سوف تبرز من خلال المياه وتظهر أجزاء منها فى عام ١٩٦٨ أو ١٩٦٩ وحدد « سايس » هذه الأجزاء بأنها من الطرف الغربى لأطلانطس المسمى « بوسيديا » وأنه يقع بالقرب من جزر « بهاما » !!

فمن يكون إيجار كايس هذا ؟ وكيف ظهرت الأجزاء الغارقة ؟ وماهى الاكتشافات التي تتابعت فى هذه المنطقة ؟

* * * * *

• أمور غريبة !

لم يخل الأمر من أن يتناوله بعض أولئك الذين يظنون أن لهم قدرات ومواهب خاصة من غير العلماء والباحثين والكتّاب الذين تعرضوا لذكر قارة أطلانطس . ومن هذه النوعية ظهر مستبصر ومعالج روحى أمريكى وهو مصور وكاتب فى نفس الوقت ، هو ادجار كايس « الذى تنبأ بظهور جزء من معبد أطلانطس فوق السطح عام ١٩٦٨ أو عام ١٩٦٩ .

وبالرغم من أن « ادجار كايس » هذا لم يكن قد قرأ أعمال وكتابات أفلاطون ، إلا أنه ادعى بين عامى ١٩٢٣ و ١٩٤٥ وهى قترته الخصبة وبالتحديد

فى يونيو ١٩٤٠ بآئه قد استبصر ونظر فى الماضى وزار أطلانتس زيارة فكرية !!

والغريب حقاً أنه وصفها بنفس الطريقة التى وصفها بها أفلاطون فى عام (٤٢٧ ق.م) قبل ٢٣٠٠ سنة ، غير أنه أضاف بأن مادّمر أطلانتس تدميراً هو أنفجار نرى وليس طوفان وغرق شديد ، لأنه وحسب رأيه كان أهل أطلانتس قد تمكنوا من السيطرة على طاقة الانشطار النووى وسخروها لخدمتهم فى أغراض متعددة .

وكما يقول : [إن الاطلانطين امتكوا مثل هذه الطاقة بالفعل] ووصف عمليات أشعة الليزر قبل وقت طويل ، قبل أن تصبح هذه الطاقة مستعملة بالفعل فى التكنولوجيا الحديثة ، وقبل أن تُعرف الطاقة الذرية فى القرن العشرين ، وقبل أولى حوادثها على الإطلاق فى اليابان فى نهاية الحرب العالمية الثانية ، بقصف المدن اليابانية بقنابلها المدّمة !!

ومما يدعو إلى الدهشة كذلك ، أن كايس قرر أن مآحدث لهذه القارة كان فى عام (١٠٠٠٠ ق.م) وهذا التاريخ الذى أعطاه يقارب التاريخ الذى قرره أفلاطون (٩٦٠٠ ق.م) .

وحدد مكان أطلانتس فى شمال « بيمينى *Bimini* » وهى جزيرة صغيرة من جزر « الباهاما » والتى تُعدّ أحد الأمكنة التى يكثر فيها حوادث الاختفاء .

واعتقد كايس أن مصادر الطاقة التى كان الأطلنطينيين يستخدمونها لاتزال تؤثر على البوصلات والأجهزة الحديثة كأجهزة الاتصال والملاحة اللاسلكية من راديو ورادار وخلاف ذلك ، فأهل أطلانتس أكتشفوا الليزر والقوة النووية ، وأن هذا التقدم التكنولوجى هو مآدى إلى دمار هذه القارة بأهلها .

وأن هناك مصدر طاقة تدميرى هائل من بقايا أطلانتس لايزال غارقاً يقبع هناك فى أعماق المحيط فى مياه منطقة مثلث برمودا !

كان هذا عن معتقدات إيجار كايس صاحب التنبؤات المشهورة ، فهل حقا ظهر ما تنبأ بظهوره فى عام ١٩٦٨ أو ١٩٦٩ م ؟!

من الغريب أن تنبؤات كايس بأن قسمين من المعابد الموجودة التى أختفت مع غرق أطلانتس ، سوف تُكتشف بعد موته - ١٩٤٥ م بفترة وبالتحديد بين عامى ٦٨ ، ١٩٦٩ م ، وليس فى حياته ، وفى عام ١٩٦٨ أعلن اثنان من الطيارين المدنيين كانا يقومان برحلة جوية فوق جزر « بهاما » أنهما شاهدا ما يشبه أبنية حجرية تبرز من المحيط بالقرب من سطح الماء عند شاطئ جزيرة « بيمينى » وقاما بتصوير هذه الأبنية من الجو . وعلى الفور تحمس الكثيرون لهذا النبأ باعتباره مصداقاً لنبوءة الوسيط الروحي الشهير « إيجار كايس » . تلقف هذا الخيط العالم الأمريكى « د / مانسون فالنتين *Manson Falanten* » المتخصص فى دراسة حضارات المايا والأتك ، والخبير الجيولوجى الغطاس الماهر . ومعه الباحث الأثرى « د/ تشارلز بيرلitz *Charles Berlitz* » وهو فى نفس الوقت أيضاً غواص ماهر ، وقاما بعدة أبحاث تحت الماء فى هذه المنطقة ومايجاورها ، ووضع كتاباً بعنوان « سر أطلانتس » أكد فيه وجود أطلال كثيرة تحت الماء بالقرب من جزر الكاريبى بما فى ذلك مايبدو كأنه مدينة كبيرة غارقة بالقرب من جزيرة « هايتى » . فقد اكتشفا بعض المنشآت الغربية فى قاع البحر ، بقرب السواحل الشمالية لجزيرة بيمينى ، إذ ظهرت بعض الصخور المرتقعة المتناسقة فى تلك المنطقة ، مما يمكن وصفه بأنه بقايا منحوتات حجرية تمت بطريقة مقصودة . وحينما تابعا الغطس عدة مرات للتأكد من نوع هذه المنشآت تأكدوا أنها جزء من جدران مرفأ - ميناء قديم كبير طوله نحو ٦٠٠ متر ، ويتكون هذا الجدار من قطع حجرية ضخمة سطح كل منها نحو ١,٥ م .

كما عثرا على مايبدو كأنه طريق مرصوف بالأحجار فى أعماق المحيط

شمالي يمينى مما يوحى بأن جزءاً من الجرف القارى فى المحيط
الاطلنطى والبحر الكاريبى كان يوماً أرضاً جافاً وأنه غرق فى وقت كانت فيه
الحضارة البشرية قد ظهرت بالفعل .

ولكن ليس ثمة إجماع على أن مايبدو كالأطلال تحت الماء هو حقاً من صنع
الانسان ففى رأى البعض أن طريق « يمينى » ليس أكثر من صخور
شاطىء تصادف اصطفاها على هذا النحو ، ولكن « د / بيرلitz »
وزميله « د / مانسون فالتنين » وهو الغواص الذى اكتشف الطريق سارعا
إلى تفنيد هذا الاعتراض على اعتبار أن عوامل التعرية البحرية وقوى التيارات
البحرية فى هذه المنطقة لايمكن بحال من الأحوال أن تقوم بصف هذه
الصخور بهذه الطريقة المنتظمة ، فكتب « د / بيرلitz » يقول [إن صخور
الشاطىء لايمكن أن تُشكل مكعبات ضخمة تتسق فيما بينها على هذا النحو ،
ولايمكن أن تكون زواياها قائمة بمقدار ٩٠ درجة بالضبط ، ولايمكن أن توجد
بينها مثل هذه الفجوات التى تبدو كممرات متعمدة ، والأهم من ذلك جميعاً أن
صخور الشاطىء الطبيعية التى ترقد فى قاع المحيط ليس من المحتمل أن
تعتمد على مثل هذه الأعمدة التى تبدو قائمة بدقة من تحتها] .

ومن بين المشاهدات الأخرى التى عثر عليها بالقرب من شاطىء يمينى
مايبدو كأنه جدران عمودية ، وأقواس كبيرة ، وأهرامات أو قواعد أهرامات
تحت سطح البحر ، كما صور الطيارون على بُعد عشرة أميال من جزيرة
أندروس ، إحدى جزر بهاما مايبدو كأنه دائرة ضخمة من الصخور القائمة التى
تصلح كأساس لبناء عظيم ، وعُثر بالقرب من شواطىء يوكتان وهندوراس على
مايبدو وكأنه طريق من صنع الإنسان ممتدة داخل البحر ، كما عثر بالقرب من
فنزويلا على سور طوله ١٠٠ ميل فى أعماق المحيط ، ولكن الجيولوجيين
أعلنوا أن كثيراً من هذه الموجودات يمكن أن تكون مكونات طبيعية .

وقالوا أن سور فنزويلا أطول من أن يعتبر من صنع الانسان ، وهذه نقطة

مربود عليها بأن سور الصين العظيم يمتد عدة آلاف من الأميال وهو من صنع البشر .

ويقول « د / بيرليتز » أيضاً أن الروس اكتشفوا في قاع البحر شمالي كوبا مجموعة من المباني تغطي عشرة أفدنة ، وأن مساحة المحيطات الفرنسية « أرشميد » شاهدة ورصدت درجات سلم منحوتة في الرف القاري شمالي بورتوريكو . أعقب ذلك عدة حملات وبعثات علمية لتقص الحقائق حول هذا الموضوع ، ومن هذه البعثات العلمية توجّهت بعثة مكونة من فريق متخصص في علم الآثار ، والذي شكل ما يدعى بحملتي بوسيديا / ٧٥ (*Bosedia 75*) وبوسيديا / ٧٧ [*Bosedia 77*] في أواسط السبعينيات ، حين توجّهت هاتان البعثتان العلميتان برئاسة « د / ديفيد زنك *David Zinik* » إلى نفس المكان في عامي ١٩٧٥ ، ١٩٧٧ م .

وقد خرجت نتائج البعثتين بعد العمل الشاق ، والبحث في الموقع ، والتمكن من سحب أحد الأحجار من عمق المحيط إلى الشاطئ ، ودراسة هذا الحجر - بأن هذه الأحجار ليست طبيعية المنشأ ، وأنها خضعت للصنع لأن فيها فقرات لتسهيل وصلها ببعضها البعض ، على حد تصريح « د / ديفيد زنك » الذي قرر بأن القطع الصخرية في بارادايز بوينت *Paradise Point* - شكلها وامتدادها يمكن منه أن نحصل على برهان وجود مساكن بشرية في هذه المنطقة مع وجود بعض المكتشفات ذات الأهمية ، كالعثور على قطع من الرخام التي لا يعرف أصلها ونوعها في جزر البهاما ، فهي ليست من الموارد المألوفة في هذه الجزر ، بالرغم من أنها وجدت في يميني إلا أنه لم يستطع أحد من العلماء معرفة مصدر وأصل هذا الحجر .

ولم يقتصر الأمر على د / ديفيد زنك ، فعندما اكتشف مجموعة الأبنية الضخمة بالقرب من يميني - إحدى جزر البهاما وأحد الأماكن المفترضة لوجود قارة أطلانطس الغارقة في قاع البحر ، وتدل على تواجد العمران

والحضارة فى هذه المنطقة منذ آلاف السنين - عندما اكتشف ذلك الخط الغريب من الصخور العمودية الموجودة تحت أعماق المياه بعمق سبعة أمتار ، وعلى بُعد حوالى كيلو متر واحد شمال باراديز بوينت *Paradise Point* ، فإن « د / مانسون فالنتين » قد دهش لرؤية هذين الخطين المتوازيين من الأحجار الذى يصل طول الواحد منهم حوالى ٦٠ متراً..

ووصف د / مانسون ذلك بقوله :

[أنهما عبارة عن رصيف من الحجارة المسطحة المنتظمة الشكل المصقولة بدقة كبيرة تُظهر أنها من صنع صنغ الإنسان] وجاء فى الاصل الأنجليزى لكتاب « سر أطلانتس » *The Mystery of Atlants* ، التساؤل حول عدم قيام الغواصات الحديثة بالبحث عن آثار الماضى الفارقة بالقرب من جزر الأزورس *Azores* التى أجمعت آراء عديدة على أن أطلانتس كانت بالقرب من هذه الجزر ، أو أن الجزر نفسها جزء من القارة المفقودة نفسها طبقاً للآثار المتشابهة التى وجدت على الجزيرة وفى أماكن أخرى من المحيط ؟]

وأخيراً فإن الحكومة الفرنسية قد اهتمت اهتماماً بالغاً من الكشف عن أسرار هذه القارة ، فأرسلت إحدى غواصاتها التابعة للاسطول الفرنسى والتى تدعى (أرشמיד) « سبق الإشارة إليها » قامت بالبحث أكثر من مرة ، وكانت المرة الأخيرة قد ابتدأت رحلتها من الساحل الشمالى لمدينة بورتريكو ، فوجدت مجموعة متواصلة من درجات سلم منحوتة فى الرّف الصخرى القارى بالقرب من أندروس شمال بورتوريكو فى مكان أكثر عمقاً من الأمكنة الأخرى . ولم يُعرف من قام بتصنيع هذا السلم من الدرج ، كما لم يُعرف تاريخ إقامتها ، إلا أن هناك شيئاً واحداً ظهر بوضوح وهو أن هذا السلم أو درجاته لم تُصنع تحت الماء ، فأمر بديهى أن يُقال أنها أقيمت ثم غرقت مع ماغرق من المنشآت والساحات الأرضية !!

والسؤال الآن : هل مثل تلك المكتشفات لها فائدة فعلاً فى العثور على قارة

أطلانطس المفقودة تحت سطح المحيط الأطلنطي ؟!

هل ستزداد مع البحث والتقصي ، بعد مرور هذه الفترة من اكتشافها ،
وجود أجهزة علمية حديثة استجبت على الساحة التكنولوجية ؟! الواقع وحده ،
والمستقبل وحده هما اللذان سيعطيان الاجابة عن مثل هذه
التساؤلات المثيرة .

لعل الانسان يكشف في لحظة من عمر الزمن أسرار الماضي ويستطيع أن
يحلّ ألغازه الغامضة !!

* * * * *

يقول « روبرت سلفر برج » : [والحقيقة أنه في كل قرن منذ - زمن
أفلاطون - تطلع الناس إلى أطلانطس وحلموا بأن يجوها ، بل ذهبوا للبحث
عنها .

إن هذه الحقيقة تبين ما لهذه القارة الأسطورية من نفوذ على تصور
الإنسان . إنها خيال ولكنه خيال جذاب ، فشعوب كثيرة لديها أساطير عن
فيضان عظيم ، وعن قارة غارقة تحت الأمواج . ويشير انتشار هذه الأساطير
في أجزاء واسعة منفصلة من العالم إلى كارثة حقيقية وقعت في الماضي
السحيق : من الجائز أنها غرق مجموعة من الجزر البركانية التي يمكن أن
تتحول خلال تناقلها إلى اختفاء قارة بأكملها] .

ونحن لانملك دليلاً قاطعاً . وقد تكون أطلانطس لشيء سوى قصة خرافية .
وإذا كان هناك نصيب من الواقعية للقصة ، فإنه من الممكن أن يكون قرننا -
قرن علم الآثار تحت المائية - هو الذي يزعم أنه من غير المحتمل أنه يعثر
واحد منهم على أكثر المكافآت غريبة بين الآثار تحت المائية ألا وهي قارة
أطلانطس المفقودة !

فمن المحتمل أنه في يوم ما وبمجرد المصادفة يعثر غطاس محظوظ على

الأعمدة البارزة أو الجبران المحطمة لأطلانتس المجهول ، وسوف يبهر العالم حينئذ كما فعل الغطاسون الذين بعثوا طراودة ونبؤى من أعماق الزمن .

والانسان بطبيعته لايفقد الأمل إذا كان هدف يسعى لتحقيقه ، فهل سيأتى يوم نكتشف فيه قارة أطلانتس كما أكتشفت مدن أخرى ابتلعتها الأرض ، أو غرقت تحت المياه . كانت منسية فى المجهول أو حتى معروف مكانها مثل مدينة « بورت رويال » * الواقعة على إحدى جزر بحر الكاريبي الجميلة ، جامايكا منذ حوالى ثلاثمائة عام ، وتم أكتشافها فى عام ١٩٥٦ على يد المكتشف الأمريكى « إيوين أليك » .

ولاشك أن هناك فارق إلى حد ما بين ماروى وجاء عن أطلانتس وهو ماجعل الأمر يتأرجح بين كونها أسطورة كبيرة وخرافة صنعها الخيال البشرى ، أو حقيقة كانت ماثلة فى حيز الوجود فى وقت ما ولا يصدق الأمر أحد . وبين هذه المدن التى اختفت فى وقت حديث نسبياً بالمقارنة باختفاء قارة أطلانتس .

ولكن من ناحية أخرى فلا جدال أن علم الآثار تحت المائية قد بلغ تطوراً كبيراً ، مدى واسعاً وفعالاً فى غزو ميادين عديدة خصبة تماماً واستخدام أجهزة ومعدات تشهد لتقنية عالية حديثة للكشف عما هو كائن تحت المياه وإزالة الغموض عما يمكن أن يكون قد التصق به من سحر وخرافة وجعل أمر القارة أو المدينة الغارقة أشبه بوصفها مدينة للأساطير والخرافات والغموض تنتظر من يخرجها للنور ماثلة للعيان . وجينئذ ستكون حصيلة الجهد المبذول حصيلة وفرة وثمينة لايتوقعها أحد بالمرّة تحت الماء مما احتفظ به من أسرار الماضى البعيد عن حياة المدينة الهالكة فى آخر أيامها أو ليالها !!

* * * * *

* كانت من أغنى المدن آنذاك حيث أغرقها القراصنة بالذهب المسروق من الأسبان والذين سرقوه بدورهم من الأزتك والمايا . وكانت مخزن أو مخبأ كبير لكنوز الهنود الغربيين وسوق رانجة كبيرة ومستمرة حتى وقت فى كارثة الزلزال ثم الفرق .

الفصل السادس جذر الحضارة الضائع

- أساطير أم حقائق
- مصدر المعرفة المشتركة

البحت عن أطلانتس

• جذر الحضارة الضائع !!

ليس فى الكون ماهو أكثر إثارة من الحديث عمّا لايعهده الناس ، وعالمنا هذا ملىء بالعجائب ، فيه من الظواهر ما لايمكن تصوره ، إلا أن الكون الشاسع الرحب - ونحن ذرة فيه - يتضمنه على عوالم بعيدة عنا لانعرفها ، يحتوى على ما لايمكن للعقل البشرى أن يفكر فيه . وكلما زاد تقدم الانسان رأى فى ملكوت الله مايزيده إيماناً بالخالق جل شأنه - الذى أبدع هذا الكون ومافى أعماقه .

والذى عرفه الانسان ووصلت إليه مداركه فى الخمسين سنة الأخيرة من الكون ، يدعو حقاً للعجب والدهشة ، عندما استطاع الإنسان الخروج من مجاله الأرضى بمناظيره وتليسكوباته وصواريخه ومركباته الفضائية . ومع هذا كله ، مازال هناك الكثير من الأسرار التى تنتظر أن يكشف عنها الحجاب ، ومازال سرّ تلك القارة المفقودة فى أعماق المياه المطمورة فى حجب الزمن . . مازال هناك الكثير من الأسرار أكبرها هذا السرّ القائم المستغلق على الحل والذى أخذ من جهد الانسان وفكره بين مؤيدٍ ومعارضٍ للقصة بأكملها التى أول من تكلم عنها الفراعنة فأخبروا عن قارة قد غرقت بين عشية وضحاها ، وعن أناس جاؤا من الغرب وأن هؤلاء الناس لهم أشكال وأحجام غريبة !!!
فهل حقاً قصة أطلانتس المفقودة قصة حقيقية ؟!

وإذا كانت حقيقية بالفعل ، منذ آلاف السنين ، تشهد بعظمة وتقدم فى الماضى - هل تستطيع أن تمدنا بتفسير من كتب عنها - بالحلقة الحضارية والثقافية الضائعة أو الصلة والعلاقة بين العوالم والحضارات القديمة والتفسير اللازم لغوامض بعض الأمور ، طبقاً لما ذكره « فولتير » :
[إذا لم تكن أطلانتس موجودة ، فيجب أن نخترعها] !

فقد أعتقد فولتير في وجود تلك القارة ، ولكنه حث المهتمين بالبحث عنها على محاولة إيجاد البراهين والأدلة المقنعة بوجودها ، فهناك من المعلومات مايفيد أنه كان لدى العالم القديم معرفة علمية أكثر مايمكن أن نتوقع ، إضافة لمعرفة فلكية ، تأتي إلينا أحياناً غير واضحة أو مختفية بين سطور قصص وأساطير . . وهناك أمثلة كثيرة على هذا ، منها ما هو حديث نسبياً ، وما هو قديم حقاً . ومن هذا معرفة « دانتي أليجيرى *Dante Alighieri* » للكوكبة صليب الجنوب *South Cross* مقدماً ، بمائتي سنة قبل أن يتمكن أي إنسان أوروبي من رؤيتها أو معرفتها .

ما السر الخفى وراء معرفة دانتي بها ؟!

لقد وصف دانتي في « الكوميديا الألهية » مارآه ، بعد أن غامر الجحيم على جبل « بيرجاتورى » فقال :

[التفت إلى اليمين انظر إلى القطب الآخر ، فرأيت أربعة نجوم لم يشاهدها أحد ماعدا « الناس الأولون » بدأت السماء تتلألأ بأشعة هذه النجوم !]

من هم ، إذن ، هؤلاء الناس الأولون الذين أشار إليهم دانتي ، والنين ، هم وحدهم ، استطاعوا رؤية تلك الكوكبة قبله ؟! وكيف استطاع أولئك القدماء أن يصلوا إلى معرفة أن الكوكب « أورانوس *Uranus* » يغطى أقماره أثناء مداره حول الشمس بدون استعمال التليسكوبات التي اخترعها الإنسان في العصر الحديث ، وماهى حكاية الحلقة الثقافية الضائعة التى يحاول البعض أن يشرحها بأن يربط بين أطلانتس وبين الحضارات القديمة أو حتى بينهم وبين حضارات فضائية غريبة زارت الأرض منذ آلاف السنين ؟!

وهل الأمر حقائق أم مجرد أساطير ؟!

فى الصفحات القادمة نقرب قليلاً من هذه المسألة .

• أساطير أم حقائق ؟!

الكلام فى موضوع الحلقة الثقافية أو الحضارة الضائعة عادة مايتطرق إلى تلك النقطة الحساسة التى ينفىها البعض بل ويهاجمونها بشده وخاصة فيما يتعلق بالمعارف الفلكية المتقدمة لدى الحضارات القديمة واحتمال أن تكون هذه المعارف أو المدارك قد توفرت لديها بسبب اتصالها بحضارات كونية أكثر تقدماً فى الكون أو ما أشار إليه البعض فى أن تكون حضارة أطلانطس المفقودة هى سبب توافر وجود تلك المعرفة الفلكية الراقية .

وقدتبغ بعض الآراء حدّ الشطط عندما لاتميل إلى التفسير العلمى المقبول وتأخذ طريقها إلى الأسطورة والخيال أكثر منها إلى الواقع والصواب ، عند تفسير الحضارات القديمة وربطها بتدخلات من مخلوقات فضائية أو عزوها وإرجاعها لحضارات أخرى سابقة أو فضائية مما يعتبر مخالفاً للحقيقة والعلم ويجعل الأمر أقرب إلى الخيال العلمى الأسطورى .

ويختصار نشير إلى هذا الرأى وذاك بشيء من التركيز ، وخاصة لأن بعض الكتاب ربط هذا الموضوع بأسرار قارة أطلانطس وعزاه إلى أنها أم لكثير من الحضارات عند الشعوب القديمة التى هاجر إليها من نجى منها بعد غرقها الكبير بالكامل .

يقول « رين هارت برنور » فى كتابه (الاتصال مع النجوم) :

[لقد اعتاد النوع الانسانى وعلى الدوام أن يهيب دفاعاته ضد التهديدات مهما كان نوعها وفى مقدمة تلك الدفاعات كانت الأسطورة . كان الخطر يخفّ على الدوام عندما يصبح تفسيره ممكناً] .

كانت الأساطير هى التفسيرات المبكرة للتهديدات الكبيرة للحياة على الأرض وذلك قبل أن يولد العلم كمنهج مستقل له أساليبه وطرقه . وتتناسب قوة الأسطورة طرداً مع عدد الحقائق الغريبة التى تحيط بها . وتنغرس الأسطورة

عميقاً في بنى البشر ولاتزال الأساطير تُخلق حتى يومنا هذا دون أن تطالها النظريات العلمية .

ولقد اختفت بعض الأساطير القديمة وأمكن تحليلها بالتفسيرات العلمية وإن لم يكن ذلك مرضياً على الدوام لعامة الناس . . لأن الكثيرين من بنى البشر يميلون إلى قبول الأسطورة بأكثر مما يميلون إلى قبول التفسير العلمي .. وذلك لأن عدد لا يُستهان به من التفسيرات العلمية كانت معقدة أو بسيطة للغاية بينما كانت الحوادث نفسها المفسرة مؤثرة لدرجة كبيرة .

إن التفسيرات العلمية تثقل على البشر وهي لاتمنحهم فرصة للتخيل ويضيف : [أن عدداً كبيراً من الناس مستعدون للتقليل من أهمية الحوار العلمى وتحجيم أى برهان أو رخصة وذلك بهدف إغناء العواطف المثارة والأفكار الخيالية العلمية الأسطورية وكما أوضح « فيليب كلاس » : (فإن التفسير المعقول لا يمكن تحقيقه إلا بعد عمل مضمّن)] .

فالتفسيرات من وجهة نظر « رين هارت بربر » المقبول منها والمنطقى يظل تفسيرات معلقة حتى يبادر أحداً ما لتوفير البراهين المطلوبة مع متابعة التحريات العلمية .

ومن تلك الأساطير التى وجدت تشكيكاً كبيراً وانتقاداً حاداً تلك الآراء التى تقرر أن هناك مخلوقات فضائية راقية هبطت من السماء .

يقول « إيريك فون دانيكين * » : [أن مخلوقات فضائية راقية قامت بأجراء عمليات تغيير فى الجينات الوراثية لنوع من القروذ بالاكوارود بأمريكا الوسطى وتحويله لانسان وعلمته بناء الأهرامات وعلمت قبائل الازتيك والمايا والأنكاس بأمريكا الوسطى والجنوبية أصول علم الفلك اعتماداً على الحفائر الأثرية التى

* يقال أن قراءه جاوزوا مائة مليون قارئ موزعين على القارات الخمسة وإن أكثر من ٤١ مليون نسخة من كتبه قد تم بيعها . وهو مؤسس ما يُعرف بالهندسة الميثولوجية وساهم فيما يُعرف كذلك بأدب الخيال العلمى التاريخى أو الوثائقى .

تحمل دلائل على المعارف الفلكية] .

وفى ٦ / ٤ / ١٩٧٧ أعلن « دانيكين » أن كوكب الأرض استقبل الزائرين من الفضاء أكثر من مرة فى التاريخ المبكر لهذا الكوكب . وقد قامت الكائنات الزائرة من المجرات البعيدة بإجراء عمليات تغيير على مورثات أجدادنا ولولم يحدث ذلك لكنا مازلنا نحيا فى الغابات . وقد شكلوا الانسان وفق تصوراتهم وقد انعكست هذه الزيارات عمقاً فى الأسطورة والفولكلور !!] .

يوجد دانيكين اثباتاً قاطعاً لتنبؤاته من وجهة نظره فى الحفريات الأثرية لاسيما تلك التى تحمل دلائل على المعارف الفلكية خاصة من قبل الازاشيك والمايا والآنكاس وأيضاً قبيلة الدوجون الأفريقية . ويرى كذلك أن الزوار الذين أتوا إلى الأرض قد جاءوا إليها عقب حرب مجدية واستوطنوا فى كهوف الاكواور وحولوا القردة إلى انسان !! وهولابرى فيما اكتشف فى الاكواور مايشبه المهابط بل يمضى إلى الاعتقاد بأنها مهابط فضائية فعلاً لسفن الفضاء التى هبطت عليها من أزمنة سحيقة !! وبالطبع فإن حملات دانيكين الدعائية تبعد كل البعد عن الأصول العلمية فى تفسير تلك المسائل المعقدة ، رغم وجود هذه الألفاظ الحضارية بالفعل ورغم أنه لفت الأنظار إليها وإلى الثغرات والأخطاء التى تمت فى أعمال علماء الآثار ، وذلك من خلال حماسه الزائد للأبحاث الأثرية فى تلك المناطق التى لم يطرقها الكثير قبله .

ولعل مرجع تلك الأسطورة الحديثة* ترجع إلى وجود أسطورة قديمة جداً تعود إلى فجر تاريخ العالم تتحدث عن (آلهة) هبطت إلى الأرض وبثت فيها بذور الحياة رغم أننا الآن نعيش فى عصر العلم . وهو الأمر الذى يتعارض مع الأعتبارات العلمية والدينية المعروفة فى كل الأديان ،

ولكن دانيكين وجهة نظره عن هذا الأمر غير هذا فهو يقرر أنه اكتشف مثلاً

* نحن هنا فيما نتطرق إلى ظاهرة الأطباق الطائرة أو الأجسام الطائرة مجهولة الهوية التى تناولها الأبحاث العلمية بالدراسة وأثبتت أن نسبة كبيرة منها توجد بدون تفسير !!

فى معابد المايا وفى شبه جزيرة يوكتان المكسيكية أن قواعد أحد المعابد كانت تشير إلى الاتجاهات الخاصة لشرق وغروب كوكب الزهرة وقد يكون هذا البناء الدائرى فى « تشى تشان إترزا » مدينة المايا - قد استعمل كمرصد فلكى فى وقتاً ما مضى .

وقد أوضح العالم الألمانى « هورست هارتونج » وزملاؤه بأن خطوط النظر الممتدة من بعض النوافذ وبشكل قطرى من الزوايا الداخلية إلى الزوايا الخارجية تشير إلى أقصى نقاط لغروب كوكب الزهرة فى الشمال والجنوب . إن هذه الدقة مذهلة بحق وهى تشير إلى معرفة المايا بحركة كوكب الزهرة ويخطأ لا يتجاوز ٦ دقائق مع عدم معرفة السبب وراء بناء هذا المبنى أو المرصد الفلكى على هذا النحو ؟!

ويرى البعض ، هنا أن هذه الدقة التى يمكن التوصل إليها باستخدام العين المجردة - تشير إلى أن المايا كغيرها من الحضارات القديمة راقبت السماء لقرون عديدة وهو انجاز الانجازات وهو أمر لم يتطلب تدخل الحضارات غير الأرضية .

وفى سلسلة الألفاظ التى حاول العلماء أن يجدوا لها تفسيراً ، فيما يختص بمعرفة الشعوب والحضارات القديمة ، ومنها شعوب بدائية لمعلومات ومعارف ومدارك فلكية متقدمة لم يكتشفها العلم إلا حديثاً - يُحدثنا العلماء عن بعض الأقزام فى غابات وسط أفريقيا تملكوا نوعاً من المعارف الفلكية التى لم يصل إليها أحد إلا فى العصر الحديث .

كذلك فمن الحقائق الغريبة المثيرة التى توصل إليها علماء الانسان ما يتعلق بمعرفة المجتمعات القديمة البدائية فى أفريقيا عن الكون وأجرامه وهو الأمر الذى حاول البعض أن يلتمس له تفسيراً منطقياً بتفنيد حجج وافتراسات الآخرين التى تربط بين الآثار القديمة ومواقع النجوم فى السماء ، وليس من عقائد دينية فى هذه الحضارات القديمة ، ولكن يظل التساؤل عن مصدر هذه

المعارف الفلكية المذمعة لدى تلك الحضارات التي توفرت لديها على نحو ما ، معارف رفيعة المستوى من الصعب التصور أنها حصيلة أو نتيجة لمجرد معرفة مستقاة من النظر المجرد وهو ما يليق بهذه القبائل البدائية والمجتمعات القديمة .

ومن ذلك ، ما كشف عنه العالم الفرنسي « بيرى هاليت *Hallet* » وهو أحد علماء الانسان - من أن أفراد قبيلة إيتورى *Ituri* الأقزام يدعون كوكب زحل *Saturn* بالكوكب ذي الأقمار التسعة ، علماً بأن هذه الحقيقة الفلكية لاتكاد تكون معروفة لدى علماء الفلك فى زمن زيارة هذا العالم الفرنسى لقبيلة إيتورى لدراستها إنسانياً ، فقد اكتشف التابع التاسع لكوكب زحل على يد العالم الأمريكى وه . بيكرنج *Pickering* عام ١٨٩٩ ، واكتشف الفلكى الفرنسى أودين دولفوس *Audoine Dolfus* « التابع العاشر فى عام ١٩٦٦ وهو تابع لايزيد قطره عن ٢٠٠ كيلو متر . وهذه الاكتشافات الحديثة فى علم الفلك لاتقل أو تنقص من معرفة قبيلة إيتورى .

يقول العالم الفرنسى « هاليت » : [لم أقابل أى شخص من قبائل البانتو أو السودانيين يعلم أن هنالك أى أقمار أو توابع تدور حول زحل ، كما أن ومعظم الأمريكيين والأوربيين لايعلمون شيئاً أيضاً عن وجود أى توابع لكوكب زحل ولاعن عدد تلك التوابع] .

مما يدعو إلى التساؤل : من أبت هذه المعلومات والمعارف القبلية القديمة ؟!

ومجتمع بدائى آخر امتلك مثل هذه المعارف الفلكية المتقدمة ، الشيء الذى يبعث على الحيرة والدمشة ، هذا الشعب هو الشعب النوجونى ، وهو الأمر الذى تعرض لكثير من التفسيرات .

وقد قام المؤرخ الأمريكى روبرت تمبل *Robert Temple* بدراسة أصول شعب النوجون ، فوجد أنهم قد أتوا من ليبيا ثم أنتقلوا من هناك إلى موقعهم الحالى

فى « مالى » إذ استقصى جنورهم فوجد أنهم يعولون فى أصولهم إلى الجارامانتيس *Ganumantes* وهم أحد شعوب ليبيا . فما هى تلك المعرفة الفلكية العميقة التى امتلكتها شعب الدوجون ؟! ومن أين حصل عليها ؟!

لقد القى العالمان الفرنسيان « مارسيل جريولى *Marcel Griaule* وجرمان ديتيرلين *Germain Dieterlen* » عالما الانسان ، مفاجأة كبيرة أخرى بعد دراستهما لأربع قبائل متقاربة من الأفارقة (شعب الدوجون) تعيش فى جنوبى الصحراء الكبرى ، حيث قاما بدراسته لمدة خمسة سنوات ، فى عام ١٩٤٠ واعترف كهنة الدوجون أنهم قد ورثوا من الأزمنة القديمة معرفة بأحوال الكون بعد أن اقتنعوا بكشف أسرار تقاليدهم الخاصة . وكانت هذه المعرفة دقيقة بشكل لا يصدق . وهذه المعرفة تمثلت بمعرفتهم بأمور فلكية دقيقة . فقد رسموا الحلقات التى تدور حول « زحل » وهذه الحلقات من المستحيل رؤيتها بالعين المجردة قبل اختراع التلسكوبات متوسطة القوة التى أمدت الانسان بهذه المعلومات . وعلموا كذلك أن الكواكب تدور حول الشمس وأن الأرض كروية وأنها تدور حول محورها . والشئ الذى لا يكاد يُصدق هو أنهم علموا أن مجرة « طريق اللبنانة *Milky Way* » التى تنتمى إليها مجموعتنا الشمسية ، هى بشكل حلزوني ، وهى حقيقة لم يعرفها علم الفلك حتى هذا القرن !!

والأغرب من هذا ، أنهم أعتقدوا أن معرفتهم هذه مستقاة من زوار قد أتوا من خارج الكرة الأرضية !!

وجدير بالذكر أن نجم الشعرى اليمانية « *Sirius* » هو النجم الذى استقطب اهتمام شعب الدوجون ، فهى أكثر النجوم لمعانا فى السماء . وقد علم شعب الدوجون البدائى تفاصيل دقيقة وصحيحة عن قمر أو نجم تابع « مرافق » لا يرى بالعين المجردة ، وهو يدور حول النجم سايروس « الشعرى اليمانية » وهو أشد النجوم لمعانا فى السماء ، وهم يعرفون أن لهذا التابع مداراً إهليلجياً « بيضاوياً » وأن النجم « الشعرى » يقع ضمن ذلك المدار ، وأن هذا النجم

التابع يدور حوله كل خمسين سنة مرة .

ومن المدهش أن يعرف هؤلاء تلك المعلومات عن ذلك التابع ، مع أن أحداً من المستكشفين الذين قدموا إليهم لم يعلمهم عن ذلك ، ولا سيما وأن هذا التابع لم يُكتشف قبل منتصف القرن التاسع عشر ، ولا يمكن رؤيته حتى عصرنا ، ولم يستطع أحد تصويره حتى عام ١٩٧٠ ، ولم يتم تصنيفه إلا في وقت قريب على أنه قزم أبيض * .

يقول « فرانسيس هتشيج » في كتابه (أطلس الظواهر الغامضة في العالم) : [ومع ذلك فإن هذا القمر التابع الذي دعاه علماء الفلك الحديث « سايروس B » قد شكّل أساس المعتقدات الدينية المقدسة لدى شعب « اللوجون » منذ أقدم الأزمنة . فكيف استطاع هؤلاء أن يعرفوا الشيء الكثير عن هذا القمر التابع] .

ويضيف : [ولم يكن شعب اللوجون يعرف بوجود هذا النجم فحسب ، بل كانوا يعرفون كثيراً عن صفاتها وخصائصها المتميزة . وكانوا يقولون أنها أثقل نجم يتألف من مادة أثقل من جميع أنواع الحديد الموجود على الكرة الأرضية . هذا وصف جيد للوزن النوعي « سايروس B » فهنا الوزن النوعي كبير جداً لدرجة أن المتر المكعب من تلك النجمة يزن حوالى ٢٠,٠٠٠ طن . وكانوا يعلمون بشكل صحيح أن مدار هذه النجمة حول « سايروس A » يستغرق خمسين عاماً . وأن هذا المدار لم يكن دائرياً بل إهليلجياً (وهذا قول صحيح بالنسبة لحركة معظم الأجرام السماوية ، ولكن هذا الأمر لم يكن معروفاً بشكل واسع خارج الدوائر الفلكية المطلعة) وقد عرفوا أيضاً حتى موضع « سايروس A » في داخل الشكل البيضاوي] .

* أحد أنواع النجوم حسب تصنيف علماء الفلك لها وفقاً لحجمها ودرجة لمعانها وحرارتها ، وجدير بالذكر أن شمسنا تعدّ أحد النجوم المتوسطة وفقاً لهذا التصنيف .

ويعتقد المؤرخ الأمريكي « روبرت تمبل » أن مخلوقات فضائية من مجموعة نجم الشعري اليمانية - وهو أقرب النجوم إلينا إذ تبلغ المسافة بيننا وبينه ٤,٥ سنة ضوئية - قد زارت منطقة البحر المتوسط في عام ٢٥٠٠ ق.م وهم أصل الحضارة الفرعونية في مصر القديمة والسومرية في أرض ما بين النهرين واليونانية في بلاد الأغريق .

وبمضى الوقت نقلت تلك الهجرات المتحركة إلى مناطق الدوجون ، مما نقل لهذه القبيلة الأفريقية البدائية في وسط أفريقيا معلومات فلكية متقدمة وهامة ، رسخت في الميثولوجيا الخاصة بهم مما يفسر تلك المعرفة المذهلة .

ويتمحور اعتقاد تمبل على أن هذه الرحلات الفضائية تمت إلى الأرض منذ ٥٠٠٠ سنة من الآن . وأن الهجرات المتحركة إلى مناطق الدوجون وربما « الجارامانتين » نقلت هذه المعارف وعبرت بها إلى ثقافة الدوجون .

ويرى « فرانسيس هتشنج » أن هناك احتمالين :

إما أنهم الدوجون - قد استغلوا واستعملوا نوعاً من الاستبصار والاستطلاع السحري ، شأن التجارب الفيزيائية التي تحدث هذه الأيام ، أو أن زواراً من القرن التابع « سايروس B » قد نزلوا على الأرض منذ أقدم الأزمنة وأخبروا شعب الدوجون بتلك المعلومات . وهذا هو الحل الذي توصل إليه « روبرت تمبل Robert Temple » ونشره في كتابه (الغاز وأسرار سايروس B) إذا يحاول في هذا الكتاب أن يقدم الأدلة المقنعة على أن شعب الدوجون كان آخر شعوب الأرض عبادة لبعض الكائنات غير الأرضية التي نزلت من السماء في منطقة الخليج عند فجر الحضارة ، والذي يمكننا ملاحظة وجودهم في رسوم وأساطير الآلهة في بابل القديمة ومصر واليونان .

ويضيف « هتشنج » : [إن المشكلة تنحصر فيما إذا كان البابليون

والمصريون يعرفون تفاصيل النجم « سايروس » - الشعرى عندها يصبح الدليل القاطع فى ماكتب من النصوص الهيروغليفية والتي يتفق الجميع على صعوبة قراءتها وحل رموزها تماماً . ومن الغريب أن نقول أن شعب اللوجون كان قادراً على تفسير كل شئ مكتوب عن الحضارات القديمة مهما كان غامضاً !] .

ولغز الشعرى اليمانية فى الميثولوجيا المصرية والسومرية واليونانية وسواها ، كما حاول « روبرت تمبل » أن يصل لحله ، تصدى لها آخرون بالتفسير والتحليل .

ويقول « رين هارت برودور » فى كتابه (الاتصال مع النجوم) : أن دراسات روبرت تمبل الميثولوجية والفكرية خاصة تلك تتناول الأصول المصرية لأساطير اللوجون غير مقنعة بماقية الكفاية وخاصة أن مدة دوران مرافق أو تابع نجم الشعرى تتراوح من ٥٠ - ٦٠ سنة . وأكثر من ذلك فليس من الواضح بشكل قاطع ماذا قصد أفراد اللوجون عندما مثلوا الشعرى بقطع ناقص وتسعة رموز مرافقة وهل كان المعنى مرافق نجم الشعرى المقصود ؟!

وقد أوضح عالم الفيزياء الكونية « لوثر بورن » بأن المعلومات عن مرافق الشعرى قد تكون توفرت للوجون بطريقة أبسط فهو يعتقد أنه عندما كانت دولة الفراعنة فى أوج مجدها كانت هناك كتلة هائلة لازالت تتدقق بين نجم الشعرى ومرافقه وهذا التبادل (كما تؤكد الوثائق التاريخية) جعلت مجموعة الشعرى بادية كنجم أحمر لامع (ولازال نجم الشعرى ألمع النجوم فى السماء) مما جعل الأمر خارج البحث أن نتصور أن لنجم الشعرى المزودج كواكب - مجموعة شمسية - تدور فى فلكه ، بل وإن بعضها يحمل حضارة تستطيع التنقل فى الفضاء ! ونحن مع هذا رأى ، فالمجموعة الكوكبية ، وخاصة تلك التى تصلح لوجود حياة عليها ، لها شروط خاصة من حيث النجم باعتباره مركز المجموعة ، كذلك الكواكب التى لا تتأهل لوجود حياة إلا بمميزات تنفرد

بها عن الكواكب الأخرى من حيث الحجم ودرجة الحرارة والبعد عن مركز المجموعة . وهذا ما قد لا يتوفر لمجموعة الشعرى اليمانية المزرج* .

إضافة إلى هذا ، فإن العالمين الفرنسيين « جرابول » و« ديتيريل » قد اكتشفا في عام ١٩٤٠ أن قبيلة النرجون كانت لها أرضاها الفلكية التي كانت عادة وتقليد متبع في تلك القبيلة لعدة آلاف من السنين ، وهو الأمر الذي كشفت عنه أثارها جنوب التيمبوكتو .

ومهما يكن من الأمر ، على كل حال فإن معرفة النرجون وربما الجاراما نيتانز واكتشافهم التغيير في النجم الأحمر ودورته المكونة من خمسين عاماً ، وبواسطة العين المجردة فقط - يعتبر انجاز فلكي مذهش يذهل له العلماء ، ليس له علاقة بالفضاء وسكانه !

* * * * *

● مصدر المعرفة المشترك

واستكمالاً لهذه المسألة التي تتعرض للربط بين مصدر المعارف الفلكية المتقدمة ، في الحضارات القديمة وهل هو مصدر مشترك ؟!

هل كانت قارة أطلانطس ذلك المصدر أم الحضارات الفضائية ؟!

فإن هناك آراء جديرة بالإشارة إليها ، وهي آراء منطقية معقولة . وعلى الرغم من أننا لنا دراسات أخرى تتعرض لمسألة الحياة في الكون وإمكاناتها وتكشف عن آراء ونظريات العلماء حيالها ، وتاريخ سفن الفضاء الغريبة المجهرولة التي ترتاد الفضاء - فإن الوسطية في تنازل هذا الأمر وعدم التشيع الأمر على حساب أمر دون حجج وبراهين نستند إليها ، أمر يحزن علينا أن نشير إلى تلك الآراء الأخرى .

فاحتمال وجود حيوات أخرى فى كواكب أخرى فى الكون ، احتمال وارد وقائم ، وكذلك احتمال أن تكون هناك حضارات متقدمة راقية ولكن الذى نرفضه هو الربط بين هذه الحضارات وماوصل إليه الانسان على الأرض عبر عشرات القرون . كذلك نرفض ذلك الشطط الذى يصل بالانسان إلى مرحلة يكاد يكون فيها زريعة على الأرض لهذه الكائنات ، فالله سبحانه وتعالى خالق الأنسان ، خلقه فى أحسن تقويم ، وعلمه مالم يكن يعلم ، وهداه إلى الاستقرار وبناء الحضارة التى هى سنة من سنن الله ونواميسه فى كونه .

وما المنجزات المذهلة التى وصل إليها القدماء إلا ظاهرة تكشف عن قضية تحدث عنها القرآن الكريم منذ أكثر من ١٤ قرنا وهى صعود وانحيار الحضارات ، وذلك قبل أن يتنبه أحد إلى هذا الأمر . ونشير هنا باختصار إلى هاتين النقطتين ، بشئ من التركيز وخاصة فيما يتعلق بما أشرنا إليه آنفاً من وجود منجزات حضارية قديمة ينسبها البعض إلى تعليم سكان الفضاء لأهل الأرض .

أكد العلم والعلماء على حقائق واضحة ، فمنذ أن حاول الانسان معرفة تاريخه على الأرض وفجر حضارته ، عكف العلماء من كافة التخصصات على تحقيق هذه الأهداف . ومن هؤلاء علماء الأجناس والانسان ، علماء الانثروبولوجيا ، علماء الحفائر والآثار وغيرهم وقد أكدوا أن الأرض لم تشهد قبل ظهور الحضارة الحديثة سوى انسان العصر الحجري بحياته البدائية التى تتمثل فى الأسلحة والأدوات الحجرية البدائية وأن حياة البشر *Homo Sapiens* على الأرض تُقدر بمائتى ألف عام والعلماء ، وخاصة علماء الأجناس والانثروبولوجيا نظرياتهم فى هذا الشأن التى تشرح وتبين الأماكن الأولى لاستيطان أسلاف البشر من الأوائل وكيف تمت هجراتهم وتعميرهم للأرض .

أما خرافة تحويل القرد لانسان عن طريق مخلوقات فضائية تلاعبت فى

المورثات أو الجينات الوراثية ، فهو شيء منافع للعلم ، ولكل الكتب السماوية ، ولتكريم الله تبارك وتعالى للانسان وتفضيله على جميع المخلوقات الأرضية وغير الأرضية .

ويقول الله تعالى :

((يا أيها الانسان ماغرك بربك الكريم . الذي خلقك فسواك فعدلك . في أي صورة ما شاء ركبك))^(١)

ويقول جل شأنه :

((الرحمن . علم القرآن . خلق الانسان . علمه البيان))^(٢)

ويقول تبارك وتعالى :

((علم الانسان ما لم يعلم))^(٣)

وهناك فرع من علم الفلك الآن يسمى (تاريخ علم الفلك) له مناهجه وطرقه العلمية الصحيحة في البحث والدراسة وهناك لجنة (من ضمن ٤٦ لجنة تابعة للاتحاد الدولي الفلكي) خاصة بتاريخ علم الفلك . وهناك اجتماع من جميع علماء وأساتذة تاريخ علم الفلك في العالم على أن تطور معرفة الانسان بالكون وعلم الفلك تطور طبيعي عبر العصور المختلفة للجنس البشري - بمعنى عدم حدوث طفرة في هذا العلم نتيجة لتدخل مخلوقات فضائية أخرى كما تدعى أساطير الخيال العلمي ! على حد قول « د / مسلم شلتوت » في مقاله (أسطورة . . الحضارات غير الأرضية) * .

وما الربط بين الآثار القديمة - وفق هذا الرأي ومواقع النجوم في السماء

(١) سورة الأنفطار الآيات : ٦ - ٨

(٢) سورة الرحمن الآيات : ١ - ٤

(٣) سورة الطق الآية : ٥

* مجلة العلم ، العدد ٥٢ ، سبتمبر ١٩٩٧ ، ص٤٢ ، إصدار أكاديمية البحث العلمي ودار التحرير للطبع والنشر .

المصدر السابق ، ص٤٤ « بتصريف » .

إلا شيئاً واحداً يكاد يكون فى جميع أنحاء العالم فى مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين والصين وأمريكا . وهذا لايعنى أن الانسان تعلم الفلك من مخلوقات فضائية من خارج الأرض ، وإنما من دراسات وأرصاد طويلة ومعقدة عبر عشرات السنين بل آلاف السنين .

ويعطى « د / شلتوت » المثال على ذلك بإستفاضة ، فيقول : *
[أثبتت الدراسات أن أول مجتمع زراعى نشأ على الأرض كان منذ ثمانية عشر ألف سنة فى منطقة غرب إسنا بجنوب مصر . . أى قبل بناء الأهرامات بمايزيد على ثلاثة عشر ألف سنة . ومن المؤكد أن الأرصاد الفلكية لم تكن عادة متبعة عند قدماء المصريين عبر آلاف السنين وحسب - بل كانت ضرورة حيث أن نجم الشعرى اليمانية كان مرتبطا بفيضان النيل - فبداية الفيضان كانت مرتبطة بشروق الشمس من ناحية نجم الشعرى اليمانية وهى ماتسمى بظاهرة الاحتراق الشروق لنجم الشعرى اليمانية .

ونظراً لأن النيل وفيضانه هو أكبر ما يهم هذا المجتمع الزراعى الناشئ فقد رصد المصريون القدماء السماء وتتبعوا حركة أجرامها لآلاف السنين قبل بناء الأهرامات ومن الممكن أن يكونوا قد نقلوا هذه المعرفة لشعوب أخرى حولهم] .

قد تظهر هنا العلاقة بين الحضارة المصرية القديمة وتأثيرها فى الحضارات الأخرى* كحضارة ما بين النهرين أو امتداد التأثير إلى ما هو أبعد من ذلك فى أفريقيا والأمريكيتين وليس من ناحية سكان الفضاء والنجم سيروس « الشعرى اليمانية » هو ألمع النجوم فى السماء وهونجم « ايزيس » ، وقد ورد اسمه فى نصوص الأهرام بالأسرة الخامسة ، ولكن ثمة نص فرعوني متأخر يصفه بأنه حامل الفيضان أى أن ظهوره يقترب بفيضان النيل .

وقد أثبت العالم المصرى « محمود باشا » الفلكى الذى كان واحداً من خير

* راجع فى تفصيل ذلك كتابنا « حضارات قديمة عجيبة » .

ما أنجبت مصر من العلماء فى القرن التاسع عشر أن هناك علاقة أكيدة بين الهرم الأكبر ومجموعة أهرام الجيزة بوجه عام وبين نجم الشعرى اليمانية « سيروس » إذ قام فى مارس ١٨٦٢م بإجراء مقاسات ورصد فلكى على الهرم الأكبر ، وتوصل إلى نتائج هامة أودعها بحثاً صغيراً اكتسب شهرة عالمية ، إذ اعتبر ميلاداً لعلم جديد هو (علم الفلك الأثرى) .

وقد نشر هذا البحث لأول مرة عام ١٨٦٢م ضمن مجموعة أبحاث الأكاديمية البلجيكية الملكية تحت عنوان (عمر الأهرام والغرض من بنائها كما يقران على نجم الشعرى) .

ولاحظ محمود باشا الفلكى أن زاوية ميل واجهات الهرم الأكبر ٥٢,٥ درجة ونفس هذه الزاوية مستخدمة فى جميع الأهرامات الأخرى بجبانة الجيزة الملكية سواء فى الهرمين الكبيرين الآخرين (خفرع ومنقرع) أو فى الأهرامات الصغيرة الأهرى الملحقه بالهرمين الكبيرين (خوفو ومنقرع) واعتقد أن الاحتفاظ بهذه الزاوية لايمكن أن يكون مجرد توافق يعزى إلى محض الصدفة ، بل لابد أن تكون هناك علاقة بين هذه الزاوية وظاهرة فلكية ما .

وعندما توجه بأبحاثه نحو السماء لاحظ أن نجم الشعرى اليمانية عندما يكون فى ذروته فوق الأفق فإن إشاعته تسقط عمودية تقريباً على الواجهة الجنوبية لهرم خوفو وبقية الأهرامات الأخرى ، ولما كان هذا النجم يقوم بحركة بطيئة تتراكم عبر القرون وتؤدى إلى تغيير موقعه الثابت نسبياً ، فقد حسب الفلكى باشا أن أشعة نجم الشعرى لابد أنها كانت تسقط عمودية تماماً على واجهة الهرم الجنوبية زمن بنائه . واستنتج من ذلك أن الهرم الأكبر كان منزهراً لنجم الشعرى اليمانية ومكرساً له ، وتبعته فى ذلك أهرام مجموعة .

ويقول الفلكى باشا أن أشعة الشعرى حين تسقط عمودية على واجهة الهرم الأكبر كانت تنفذ خلال مايسمى بفتحة التهوية فى الواجهة الجنوبية إلى مخدع

الملك وربما إلى موقع رأسه بالضبط فكأنه يتأملها في مرقده ، وكان الاعتقاد أنه كلما كانت أشعة النجم المعبود تسقط عمودية فوق الشيء تكون قوة تأثيره برحمته ويركته من فوق عرشه أو ذروته وجوده فوق الأفق إلى الجسد المودع في الهرم وفقاً لاعتبارات الفراعنة آنذاك .

والذي يهمنا هنا أن نوضح أن الربط بين الآثار القديمة ومواقع النجوم في السماء كان يتم وفقاً لاعتبارات وعقائد دينية ، فهو ربط ناتج من اعتقادات دينية في هذه الديانات الوثنية القديمة ، وليس تفسيره المنطقي أن يكون ويُعزى إلى زيارات مخلوقات فضائية قادمة من هذه النجوم علّمت الإنسان وأعطته هذه المعارف الفلكية . ونحن نعرف أن الشعوب القديمة كانت تعبد أحياناً النجوم والكواكب والقمر . . والمؤكد أن نجم الشعرى اليمانية عبته أقوام كثيرة ، وقد أشار القرآن الكريم إلى هذه الحقائق ، فأشار إلى أنهيار عبادة النجوم وبخاصة الشعرى أمام معرفة الله الحق حين ذكر في سورة النجم ومطلعها :

((والنجم إذا هوي)) هذه الآيات الكريمة : ((وأنه هو ربّ الشعرى ، وأنه أهلك عاداً الأولى ، وثموداً فما أبقى وقوم نوح من قبل أنهم كانوا هم أظلم وأطغي . والمؤتفة أهوي ، فغشاها ماغشي ، فبأي آلاء ربك تتماري)) .

والخلاصة ، أن تصميم الهرم وموقعه على هذا النحو من نجوم السماء (الشمس - الشعرى - النجم القطبي) كانت عملية معقدة تتطلب دراسة مستفيضة دقيقة لرصد نجوم السماء ومدارها كما تستلزم معرفة واسعة بالرياضيات توصل إلى كل ذلك قدماء المصريين عبر أكثر من عشرة آلاف سنة قبل بناء الأهرامات بداية من نشأة أول تجمعات زراعية على ضفاف النيل منذ ثمانية عشر ألف سنة .

أما علاقة أهرامات مصر بأهرامات أمريكا الوسطى وعلاقتها بمواقع الفلك وتشبيد الأهرامات عند قبائل المايا بأمريكا الوسطى ، فهناك من يعارض هذا

المنحى وينفى تماماً أسطورة الحضارات غير الأرضية وعلاقتها بعلم الفلك وبالأهرامات ، وأن هذه الحضارات حضارات بشرية مائة فى المائة نتيجة لتطور العلوم والمعرفة الانسانية عبر آلاف السنين قبل بناء الأهرامات وليس هناك تدخل لأى مخلوقات فضائية كما ذهب الخيال العلمى الأسطورى . وأن كل مايعزى الحضارة المصرية لحضارات أخرى سابقة كأطلانطس أو حضارات فضائية لايعتبر مخالفاً للحقيقة والعلم فقط ، بل أنه يريد أن يسلب من الشعب المصرى تاريخه وتراثه واسهامه الحضارى على مر التاريخ .

* * * * *

أما الأمر الثانى الذى يمكن أن يكشف عن منطقية هذا الرأى المعارض ، فهو مايتعلق بدراسة الحضارات نفسها من صعود متتابع متطور نحو قمة التقدم ثم انهيار وتلاشى لهذه الحضارات . وهو الأمر الذى يمكن أن ينطبق على قارة أطلانطس - إن كانت حقيقية - أنها بلغت ذراها ثم أنهارت بصرف النظر عن السبب .

أما منجزات الحضارات القديمة كالمايا والحضارة المصرية القديمة ، وغيرها ينطبق على أسباب هذه المنجزات الحضارية ، ماينطبق على مقولة صعود الحضارة ونزولها وإن كانت هناك تأثيرات متبادلة فيما بينها ، وليس هناك دخل للحضارات الفضائية فى الكون - إن وجدت فى هذا الأمر .

يقول « د / حافظ يوسف » * :

[كلمة واحدة جاءت فى سورة غافر سبقت ولخصت فى إعجاز ما اكتشفه ابن خلدون بعد مئات السنين ثم أكدّه « أرنولد تونبى » عن مسعود ونزول الامبراطوريات والحضارات ، وجاءت الكلمة على لسان أحد قوم فرعون موسى

* مقال : صعود الحضارات وانهيارها فى القرآن الكريم ، الصفحة البيئية ، ص ١١ جريدة الأهرام ، ٢٠ / ٩ / ٩٦ « باختصار شديد »

يكتفم إيمانه وهو يتحدث إليهم :

((يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين في الأرض)) * .

إن كلمة ((اليوم)) هنا إشارة مبكرة فى التاريخ إلى مرحلة صعود أحد المجتمعات بحيث يقود العالم أو قطاع كبير منه فى مختلف المجالات لفترة تطول أو تقصر قبل أن تاتى مرحلة الهبوط [.

وننتبه إلى هذه الإشارة المبكرة لأن الفترة التى نزل فيها القرآن لم يكن صعود ونزول الحضارات قد وضح وتكرر بحيث يتيح لدارس أن يكشفه ، فضلاً عن أن هذا النوع من العلوم لم يكن قد وجد من يبداه حتى أتى ابن خلدون الذى عاش فى الفترة من ١٣٣٢ إلى ١٤٠٦م ، أى بعد مايقرب من ثمانية قرون من نزول القرآن .

ولقد نظر ابن خلدون إلى الدولة على أنها كائن حى ، وترتكز نظريته على ملاحظات على تطور العصبية - التى تربط مجتمعاً بعينه - بتوالى الأجيال التى يحددها بثلاثة أجيال رئيسية :

-الجيل الأول-

يعيش حياة بدوية فى الريف أو البوادرى ، ويتميز بالعصبية ، وأبناء هذا لجيل لم يزالوا على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش بالبسالة والافتراس والاشتراك فى المجد ، فلا تزال هناك بذلك صورة العصبية محفوظة فيهم ، فحدهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون .

-الجيل الثانى-

وهو الجيل الثانى الذى يتحقق على يديه الملك ، والذى يؤسس الدولة ، ينتقل من الحياة البدوية إلى الحياة المتمدنة المترفة .

-الجيل الثالث-

فينسون البدارة والخشونة كأن لم تكن ، ويفقدون العصبية بماهم فيه من

ملكة القهز ، ويبلغ فيهم الترف غاية مايتمنونه من النعيم ونضارة العيش ، ويتم على يد هذا الجيل انهيار الدولة لاستغراقه فى الترف ، ويضطر السلطان إلى الاستعانة بالموالى والمرتبزة للدفاع عن الدولة .

أما « أرنولد توينبى » الذى أعجب أيما إعجاب بابن خلدون فقد جاءت موسوعته « دراسة للتاريخ » بناء على دراسة إحدى وعشرين حضارة أنتهى فيها إلى القول بأن المدنيات انما تظهر للوجود عندما تواجه الناس مشكلة يطاق عليها « توينبى » اسم (تحدى) وتتطلب لحلها استجابة ، وبالرغم من ضرورة تعرض الحضارات للتحديات كشرط أساس للارتقاء إلا أن هذه التحديات يجب أن تكون متوسطة العنف كى تكون حافزاً على مضيها فى الطريق الصاعد ، لأنه إذا كان التحدى عنيفاً فعندئذ ستخفق الحضارة أيضاً لأنه حينذاك لن يشكل هذا التحدى دافعاً بأى صورة للحضارة وارتقاءها .

ولم تكن الإشارة القرآنية السابقة هى الوحيدة ، ففى القرآن الكريم تنبيهات متعددة لهذا العلم الذى لم تتضح أموره إلا بعد مئات السنين من نزول القرآن ، وهذه الإشارة قوله تعالى :

((قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير))^(١)

وقوله تعالى :

((وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً))^(٢)

وهذه المداولة الإلهية بين الناس ضرورة صحية لتطور الأرض ، حيث يقول

الحق :

(١) سورة آل عمران / ١٤٠ .

(٢) سورة الاسراء / ١٦ .

- ٦٥ -

((ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن
الله ذو فضل على العالمين))^(٣)

ولقد أتاح التاريخ لأبناء القرن العشرين الفرصة يشاهدوا بأنفسهم صعوداً
ونزولاً لامبراطوريات في وقت نتقارب ، حيث أصبحت الحركة أسرع ، وإن أجل
الآخرين لآت طال الزمن أو قصر !!

* * * * *

خاتمة

تلك كانت قصة أطلانتس . . قصة حياة وحُلم للبشرية ضائع منذ أن روى
أفلاطون قصتها ، وحتى تناولتها ابحاث العلماء وأقلام الكتاب بل والشعراء !
والانسان باعتباره وحدة البشر حُلمه من احلامهم ، وسواء تحقق هذا الحُلم
الكبير أو لم يتحقق ، فهو يحيا عليه ومنه وبه !
والواقع بالتأكيد غير الخيال ، وهنا تكمن أهمية الحُلم ، ليهرب به الانسان
لعالم يخصه وحده . . يحيا فيه بمفرده ، مع حلمه المناقض والمغاير للواقع
الذي يحيط به .
وما زال الحُلم . . يطول معه الانتظار . . تفاصيله تؤرق الانسان كل يوم
وليلة . . ويتمنى تحقيقه !!!

فإلى متى يطول الانتظار !؟

والى متى ينتظر تحقيق حُلمه !؟

ليست مجرد أمانى أو آمال أو أوهام . . . أنها حقائق ترتدى ثوب الأحلام
وحتى وان كانت أحلام ،

يكفى أننا نحيا بها ولها !!

ياله من حلم

وياله من إنسان

فقط مسألة وقت

ويسبغ المستحيل مهمتنا

الكاتب

فهرست الكتاب

الصفحة

الموضوع

• كلمة

• الفصل الأول

«قارة أطلانطس المفقودة»

- ★ مقدمة ٣
- ★ الأساطير ٤
- ١ - مدينة طروادة ٦
- ٢ - قصر التيه ٦
- ★ كشف اللغز ٨

• الفصل الثاني

«مصدر أطلانطس والجدل الثائر»

- ★ دلائل القصة ١٠
- ١ - تاريخ رواية القصة ١٠
- ٢ - مصدر القصة ١٢
- ٣ - تاريخ وزمن الأحداث ١٣
- ★ شواهد أخرى ١٤
- ★ أطلانطس والحضارات الأخرى ١٦

• الفصل الثالث

«وصف أطلانطس»

- ★ الوصف وأهميته ٢١
- ★ محاور القصة ٢٧

• الفصل الرابع

« نظريات وكتابات حول أطلانتس »

٣٠ ★ آراء مثيرة

٣٣ ★ أطلانتس وبرمودا

• الفصل الخامس

« مجاورات واكتشافات حديثة »

٣٦ ★ الأمل يرادهم

٣٧ ★ أمور غريبة

٤٣ ★ أطلانتس والمستقبل

• الفصل السادس

٤٥ « جذر الحضارة الضائع »

٤٧ ★ أساطير أم حقائق

٥٦ ★ مصدر المعرفة المشترك

٦٦ الخاتمة

٦٧ المراجع

٧٠ فهرست الكتاب

٧٢ قائمة كتب المؤلف

المراجع

- ١ - الأساطير : د / أحمد كمال زكى ، مراجعة : د / محمد شكرى عياد ، سلسلة المكتبة الثقافية ، الهيئة العامة للكتاب ، ط ١٩٨٥ .
- ٢ - قصة الحضارة : تأليف : وول ديورانت ، ترجمة : د / زكى نجيب محمود ، دار التأليف والنشر ، ط ١٩٤٩ .
- ٣ - مضمون الأسطورة فى الفكر العربى : تأليف : د / خليل أحمد خليل .
- ٤ - الآثار الغارقة : تأليف : روبرت سلفريج ، ترجمة : د / محمد الشحات ، مؤسسة سجل العرب ، ط ١٩٦٥ .
- ٥ - الفردوس المفقود ، قارة أطلانطس ، : ترجمة : اسماعيل اليوسف .
- ٦ - تاريخ علم الفلك (منذ أقدم العصور حتى العصر الحاضر) : تأليف : د / مخلص عبدالرحيم الرئيس ، د. / محمد محمد الزينى ، د / محمود أحمد عبدالحميد ، د / على حسن موسى ، مراجعة : د / على عبدالله الجببوى ، دار دمشق للنشر ، ط ١٩٨٤ .
- ٧ - تساؤلات كونية على دروب البحث العلمى : يمنى زهار ، دار الآفاق الجديدة بيروت ، ط ١٩٨٣ .
- ٨ - أطلس الظواهر الغامضة فى العالم : فرانسيس هتشنج ، ترجمة خالد أسعى عيسى ، دار الكتاب العربى - دمشق ، ط ١٩٨٦ .
- ٩ - امور علمية لاتصدق : محمد عدنان الحمصى ، اعداد قسم الترجمة ، مؤسسة الايمان - بيروت ، دار الرشيد - دمشق ، ط ١٩٨٧ .
- ١٠ - حقائق وغرائب : دار ابن زيدون - بيروت ، مكتبة مدبولى ، القاهرة (-)
- ١١ - حوادث غامضة ومثيرة حيرت العلماء : اعداد قسم الترجمة ، دار الرشيد ، ط ١٩٨٨ .

١٢ - الحضارات السامية القديمة : سبتيو موسكاني ، ترجمة . د / السيد يعقوب بكر ، مراجعة : د / محمد القصاصي ، دار الرقي - بيروت ، ط ١٩٨٦ .

١٣ - حضارات مفقودة : محمد العزب موسى ، الدار المصرية اللبنانية ، ط ١٩٩٠ .

١٤ - الاتصال مع النجوم : تأليف : رين هارت برودر ، ترجمة : فايز فون العادة ، مؤسسة الإيمان - بيروت ، دار الرشيد - دمشق ، ط ١٩٨٨ .

١٥ - سلسلة مقالات ، لغز القارة الغارقة ، : اعداد : محمد العزب موسى ، مجلة النوحة ، اعداد إبريل ، مايو ، يونيو - ٨٤ .

١٦ - اعداد متفرقة من مجلة العلم المصرية : اصدار أكاديمية البحث العلمي .

١٧ - مجلات دوريات عربية : النوحة ، العربي ، الكويت ، المجلة العربية ، الفيصل .

١٨ - صحف مصرية : الأهرام ، الأخبار ، الجمهورية .

١٩ - مصادر ومراجع ورد ذكرها عبر الكتاب :

أ- محاورات أفلاطون « تيمائوس وكريتياس » .

ب - التاريخ الطبيعي : لائلر .

ج - الالياذة والأوديسة : لهوميروس

د - أطلانتس وعالم ما قبل الطوفان
هـ - رجناروك .. عصر النار والحصباء

لإيجناتيوس بونيلي

و - مشكلة أطلانتس للويس سبنسر

ز - سر أطلانتس

لتشارلز بيرلتر

ح - مثلك برمودا

ط - ألغاز وأسرار سايروس B : لروبرت تمبل

ى - المقدمة

لابن خلدون

ك - التاريخ

ل - دراسة للتاريخ لارنولد توينبى

م - عمر الأهرام والغرض من بنائها

بحث للعالم الفلكى / محمود باشا الفلكى .

٢٠ - قيم حضارية فى القرآن الكريم : توفيق محمد سبع ، سلسلة البحوث

الإسلامية ، ط ١٩٧٢ .

كتب للمؤلف

أولاً: كتب منشورة

- ١ - حياة فيما وراء الأرض : دار مصباح للنشر ، ط ١٩٨٩ .
- ٢ - كيف تحل مشكلتك الاقتصادية : نشر خاص ، توزيع مؤسسة الأهرام - دار أخبار اليوم ، ط ١٩٩٢ .
- ٣ - تاريخ الأطباق الطائرة ؛
- ٤ - وقائع وأحداث الأطباق الطائرة ؛ [دار مصباح للنشر - مؤسسة الرحاب الحديثة - بيروت ، ط ١٩٩٤]
- ٥ - مثلث برمودا ، مقبرة الأطلنطي « دار البشير القاهرة - ط ١٩٩٤
- ٦ - الأطباق الطائرة ، الاختفاءات الغامضة والاختطافات الفضائية ؛ دار البشير القاهرة - دار مصباح الاسكندرية ، ط ١٩٩٥
- ٧ - قارة أطلانطس المفقودة ، حلم البشرية الضائع ؛ نشر خاص ، ط ١٩٩٨

ثانياً: كتب تحت الطبع
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

- ١ - الانسان والمال في الاسلام
- ٢ - الطريق إلى نجومية رجال الأعمال
- ٣ - عالم الجن في ضوء الكتاب والسنة
- ٤ - العلاج بالقرآن والمأثور من الدعاء للعلامة الدميرى ، جمع - تحقيق - تريب « ١ - ٤ دار مصباح للنشر ، الإسكندرية »
- ٥ - الادعية المختارة ، مع الحبيب المصطفى ﷺ : دار المدائن الاسكندرية
- ٦ - حكمة الدعاء وفضائل القرآن : دار البشير - القاهرة

٧ - الحضارة المصرية القديمة وعجائب آثار توت عنخ آمون :

دار البشير القاهرة

٨ - التقديم لكتاب من عجائب خلق الله ، لمؤلفه الأستاذ / أحمد إسماعيل .

ثالثا : كتب مخطوطة

١ - حضارات قديمة عجيبة

٢ - السحر فى العصور القديمة

٣ - أسرار الفراعنة والتاريخ المفقود

٥ - الحياة فى الكون

٦ - الاستنساخ وزراعة الأعضاء

٧ - الكون فى التصور الاسلامى

٨ - غزو الكوكب الأحمر

٩ - الاعجاز العلمى فى القرآن الكريم

١٠ - من وجوه الاعجاز الإقتصادى فى الاسلام

حقوق التأليف والطبع والنشر
محفوظة

رقم الايداع ٤٩٨٩ / ٩٨

الرقم الدولي I.S.B.N
977-19-5856-9

تصميم الغلاف
مهندس / على عيسى

هذا الكتاب

يعرض لقصة لطالما شغلت العلماء والمفكرين والكتاب،
وهي قصة قارة أطلانطس التي فُقدت ما بين يوم وليلة،
فيتناول الكتاب مصدر تلك القصة، والجدل الناتج حولها،
محاورها.. دلائلها.. تاريخها.. أحداثها...
أطلانطس والحضارات الأخرى...
أطلانطس وبرمودا...
أطلانطس وجزر الحضارة الضائعة!!
ومغير ذلك من نقاط تعطف إلى الآراء والكتابات والنظريات
والإكتشافات التي ظهرت بصورها عبر العصور بصفة عامة.
والكتاب حلقة من سلسلة للكتاب / خالد حامد العرفي
في هذا المجال.